

# *Inhalt*

Vorwort 9

## EINLEITUNG

Dieter Henrich

Theorieformen moderner Kunsttheorie 11

Wolfgang Iser

Interpretationsperspektiven moderner Kunsttheorie 33

## I. PHÄNOMENOLOGIE – HERMENEUTIK

Hans G. Gadamer

Zur Fragwürdigkeit des ästhetischen Bewußtseins 59

Roman Ingarden

Prinzipien einer erkenntnistheoretischen Betrachtung  
der ästhetischen Erfahrung 70

## II. METAPHYSISCHÉ ÄSTHETIK

Helmut Kuhn

Die Ontogenese der Kunst 81

## III. GESTALTPSYCHOLOGIE

Rudolf Arnheim

Gestaltpsychologie und künstlerische Form 132

Ernst H. Gombrich

Norm und Form 148

## IV. PSYCHOANALYSE

Richard Kuhns

Psychoanalytische Theorie als Kunstphilosophie 179

## V. ANTHROPOLOGIE – SOZIOLOGIE

Arnold Gehlen

Über einige Kategorien des entlasteten, zumal des  
ästhetischen Verhaltens 237

Georg Simmel

Soziologische Ästhetik 252

## VI. MARXISMUS

Georg Lukács

Kunst und objektive Wahrheit 260

Theodor W. Adorno

Erpreßte Versöhnung. Zu Georg Lukács: *Wider den mißverstandenen Realismus* 313

## VII. PRAGMATISMUS

George H. Mead

Ästhetische Erfahrung 343

## VIII. SEMIOTIK

Charles W. Morris

Ästhetik und Zeichentheorie 356

Benbow Ritchie

Die formale Struktur des ästhetischen Gegenstands 382

Isabel Creed-Hungerland

Über die Ausdruckskraft ikonischer Zeichen 395

Umberto Eco

Die ästhetische Botschaft 404

## IX. INFORMATIONSÄSTHETIK – MEDIENTHEORIE

Abraham A. Moles

Informationelle Poetik – Strukturen der poetischen Nachricht –  
Empfindungsebenen 429

Stanley Cavell  
Welt durch die Kamera gesehen 447

X. BEDEUTUNGSTHEORIE

- Abraham Kaplan  
Referenz in der Kunst 491
- Paul Ziff  
Was es heißt zu definieren, was ein Kunstwerk ist 524
- James O. Urmson  
Darstellung auf der Bühne 551
- Nelson Goodman  
Kunst und Erkenntnis 569
- Bibliographie 593  
Nachweise der Erstveröffentlichungen 633  
Autoren des Bandes 636