

Inhaltsverzeichnis

Vorwort von Lothar Ledderose iii

Einleitung

1. Methode und Zielsetzung der Untersuchung	1
2. Zur Forschungslage	4
1. Die politische, wirtschaftliche und kulturelle Situation in Shanghai von der Mitte des 19. bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts	6
1. 1. Die politische und wirtschaftliche Entwicklung Shanghais	6
1. 2. Die kulturelle und künstlerische Bedeutung Shanghais	10
2. Tendenzen in der Malerei der Shanghai-Schule vor der <i>Xinhai</i> 辛亥- Revolution	15
2. 1. Stilistische Charakteristika der Shanghai-Schule	17
2. 2. Blumen- und Vogelmalerei in Shanghai	21
3. Biographie Wu Changshuo's	33
3. 1. Seine Kindheit und Jugendzeit in Anji: 1844-1872	34
3. 2. Lehrzeit in Hangzhou und Suzhou: 1872-1887	39
3. 3. Erster Aufenthalt in Shanghai: 1887-1904	51
3. 4. Zweiter Aufenthalt in Suzhou und Shanghai: 1904-1927	61
4. Die Malerei Wu Changshuo's	69
4. 1. Blumenmalerei	69
4. 1. 1. Erste Phase: 1885 bis 1887	71
4. 1. 2. Zweite Phase: 1887-1902	77
4. 1. 2. 1. Erste Teilphase: 1887-1893	77
4. 1. 2. 2. Zweite Teilphase: 1893-1903	89
4. 1. 3. Dritte Phase: 1903-1914	103
4. 1. 4. Vierte Phase: 1913 - 1923	114
4. 1. 4. 1. Komposition	114
4. 1. 4. 2. Pinselführung	134
4. 1. 4. 3. Farben	141
4. 1. 5. Fünfte Phase	143

4. 2. Die Landschaftsmalerei Wu Changshuo's	146
4. 3. Die Figurenmalerei Wu Changshuo's	154
 5. Die Ästhetik der Malerei Wu Changshuo's	159
 6. Die Frage der Authentizität der Malerei Wu Changshuo's	167
 7. Wu Changshuo's Einfluss auf die koreanische Malerei zwischen 1850 und 1950	179
7.1. Die künstlerische Beziehung zwischen Shanghai und Korea von 1850 bis 1950	181
7.2. Der Prozess des stilistischen Einflusses Wu Changshuo's auf die moderne koreanische Malerei	187
7. 3. Koreanische Malerei im Stil Wu Changshuo's.....	197
 Schlusswort	213
Tabelle. Geburtsorte der Shanghaier Maler	222
Verzeichnis der Abbildungen	223
Abkürzungen	237
Literaturverzeichnis	238
Verzeichnis der chinesischen Name	253