

# INHALT

<b>1 EINLEITUNG .....</b>	<b>11</b>
<b>2 GESCHICHTE DES LICHTS IM THEATER.....</b>	<b>19</b>
2.1 Das 16. und 17. Jahrhundert .....	20
2.2 Das 19. Jahrhundert – Richard Wagner.....	22
2.3 Avantgarde des 19. und 20. Jahrhunderts .....	24
2.3.1 Adolphe Appia.....	24
2.3.2 Edward Gordon Craig.....	26
2.3.3 Alfred Roller .....	27
2.4 Impressionismus.....	28
2.5 Expressionismus.....	28
2.6 Das 20. Jahrhundert.....	31
<b>3 LICHT IN DER KUNSTGESCHICHTE:     VOM GOLDGRUND ZUR IMMATERIALISATION.....</b>	<b>35</b>
3.1 Das Bildlicht der mittelalterlichen Malerei.....	36
3.1.1 Ottonische Malerei.....	36
3.1.2 Romanische Malerei .....	37
3.1.3 Gotische Malerei .....	38
3.1.4 Malerei im 14. und 15. Jahrhundert .....	39
3.2 Malerei der Renaissance, des Manierismus und des Barock (15. bis 18. Jahrhundert).....	40
3.2.1 Das Bildlicht im 15. Jahrhundert .....	41
3.2.2 Das Bildlicht im 16. Jahrhundert .....	41
3.2.3 Das Bildlicht im 17. Jahrhundert .....	42
3.2.4 Das Bildlicht im 18. Jahrhundert .....	45
3.3 Das Licht in der Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts.....	47
3.4 Gegenwart .....	48
3.5 Exkurs zu Farbe .....	49
3.6 Farbfeldmalerei.....	51

<b>4 JAMES TURRELLS LICHTPERFORMANCE</b>	
<b>BRIDGET'S BARDO .....</b>	<b>57</b>
<b>4.1 Der Lichtkünstler James Turrell .....</b>	<b>57</b>
4.1.1 Turrells Werk.....	58
4.1.1.1 Die Anfänge seiner Arbeit mit Licht .....	59
4.1.1.2 Single Wall Projections.....	59
4.1.1.3 Shallow Space Constructions .....	60
4.1.1.4 Wedgeworks .....	61
4.1.1.5 Ganzfeld-Arbeiten .....	61
4.1.2 Zu James Turrells Ansätzen und Absichten .....	64
<b>4.2 Bridget's Bardo.....</b>	<b>67</b>
4.2.1 Aufbau und Konstruktion der Lichtperformance .....	68
4.2.2 Erfahrungsbeschreibung.....	69
4.2.3 Licht als Performanz.....	72
4.2.3.1 Performance <i>Bridget's Bardo</i> .....	77
4.2.3.2 Performativität des Lichts.....	78
4.2.3.3 Performativität des Lichts in <i>Bridget's Bardo</i> .....	84
4.2.4 Wahrnehmung .....	93
4.2.4.1 Lichtbiologie .....	93
4.2.4.2 Wahrnehmung im Ganzfeld.....	94
4.2.4.3 Phänomenologie der Wahrnehmung – Merleau-Ponty .....	101
4.2.5 Räumlichkeit.....	110
4.2.5.1 Gehen in der Stadt .....	110
4.2.5.2 Spacing und Raumsynthese .....	112
4.2.5.3 Performative Räume.....	114
4.2.5.4 Licht im Stadtraum .....	115
4.2.5.5 Räumlichkeit in <i>Bridget's Bardo</i> .....	117
4.2.6 Zeitlichkeit .....	128
4.2.7 Exkurs: Im Rausch des Rituals? .....	135

4.2.8	Bildlichkeit .....	145
4.2.8.1	Lacans Diagramme .....	146
4.2.8.2	Tableaux Vivants – Lebendigkeit der Bilder.....	149
4.2.8.3	Theater und Bild.....	151
4.2.8.4	Was ist ein Bild? .....	153
4.2.8.5	Bildlichkeit in <i>Bridget's Bardo</i> .....	155
4.3	Zwischenstand .....	159
<b>5</b>	<b>LANGZEITBELICHTUNGS-THEATER-FOTOGRAFIE – BILDWERDUNG DES LICHTS .....</b>	<b>161</b>
5.1	Die Fotografien .....	161
5.1.1	<i>Ulrike Maria Stuart</i> von Nicolas Stemmann – Eine Bildbeschreibung.....	163
5.1.2	Räumlichkeit.....	165
5.1.3	Zeitlichkeit .....	166
5.1.4	Bild-Wahrnehmung.....	169
5.2	Bildwerdung des Lichts im Foto – ein performativer Akt .....	172
5.2.1	Das Foto als Dokument.....	173
5.2.2	Das Foto als Bild.....	177
5.2.3	Nachträglichkeit der Licht-Schichtung.....	178
5.2.3.1	Nachträglichkeit in der Psychoanalyse.....	180
5.2.3.2	Nachträglichkeit in den Fotografien .....	181
5.2.4	Lebendigkeit der Nachträglichkeit als Tableau Vivant .....	182
5.3	Zwischenbelichtung .....	183
<b>6</b>	<b>MÁQUINA HAMLET – EINE CULTURAL PERFORMANCE.....</b>	<b>187</b>
6.1	<i>Máquina Hamlet</i> von <i>El Periférico de Objetos</i> .....	188
6.1.1	<i>El Periférico de Objetos</i> .....	189
6.1.2	<i>Hamletmaschine</i> .....	190
6.1.2.1	Heiner Müllers Text.....	190
6.1.3	Die Inszenierung durch <i>El Periférico de Objetos</i> .....	195
6.1.3.1	Bildbeschreibungen .....	196

6.2 Argentinische Geschichte – Geschichte des Körpers und der Unsichtbarkeit .....	198
6.2.1 Conquista .....	198
6.2.2 Patriotischer Diskurs im 19. Jahrhundert .....	199
6.2.3 Militärdiktaturen .....	200
6.2.4 Demokratie/Postautoritäres Argentinien .....	201
6.3 Dunkelheit von Vergangenheit – Erinnerung – Gedächtnis .....	202
6.3.1 Erinnerung in der Vergangenheit .....	202
6.3.2 Erinnerung in der Gegenwart .....	204
6.3.2.1 Schweigen – Geschichte – Identität .....	205
6.3.3 Der Diskurs der Postmoderne .....	206
6.4 Theater-Bilder des Erinnerns .....	208
6.4.1 Erinnerung in <i>Máquina Hamlet</i> .....	209
6.4.2 Im Licht der Erinnerung .....	210
6.4.3 Das Licht in <i>Máquina Hamlet</i> .....	211
6.4.3.1 Auswirkungen auf die Räumlichkeit .....	213
6.4.3.2 Auswirkungen auf die Zeitlichkeit .....	218
6.4.3.3 Wahrnehmung eines Lichtbilds – Dunkelkammer der Erinnerung .....	220
6.4.3.4 Bildlichkeit im Licht der Erinnerung .....	226
6.4.4 Licht und (kollektive) Erinnerung – Überschreibungen .....	229
6.5 Ge-Schichte(n) im Licht .....	234
<b>7 ZUSAMMENFASSUNG &amp; FAZIT .....</b>	<b>237</b>
<b>8 LITERATURVERZEICHNIS .....</b>	<b>249</b>
<b>9 VIDEOMATERIAL .....</b>	<b>263</b>