

Vorwort	1
I. Friedrich Vordemberge-Gildewart (1899-1962) Forschungslage und Quellen	3
II. Zur Methode	
1. Beschreibungsprobleme	9
2. Erste Beschreibungen	18
3. Interpretatorisches Gerüst	26
III. Bildanalytischer Teil	
1. Das "offene" Bild	32
2. Das Bild im Bilde	46
3. Raum und Bewegung	54
4. Kombinationsbilder	61
5. Rasterbilder	70
6. Farbe, Raum, Bewegung	80
7. Farbe, Fläche, Bewegung	92
8. Diptychen, Triptychen	105
IV. Zusammenfassung	
1. Zur Methode	112
2. Werkinterpretation	116
3. Kunsthistorische Einordnung	121
V. Anmerkungen	131
Bibliographie	204
Bildanhang	