

5 EINLEITUNG		PARIS 1878	69
13 LONDON 1851		Die Ausstellung	69
14 Die Ausstellung		Das Gelände der Ausstellung	72
16 Der Kristallpalast		Das Ausstellungsgebäude	73
21 Reaktion der Öffentlichkeit		auf dem Marsfeld	
22 Bedeutung und Auswirkungen			
23 Nachfolgebauten			
33 PARIS 1855		DIE AUSSTELLUNGEN	85
33 Die Ausstellung		ZWISCHEN 1878 UND 1889	
34 Der Industriepalast		Sydney 1879/80	85
35 Die Dachkonstruktion		Melbourne 1880/81	86
36 Andere besondere Bauwerke		Antwerpen 1885	87
der Ausstellung		Melbourne 1888/89	87
38 LONDON 1862		PARIS 1889	88
38 Der Baukörper		Die Ausstellung	88
40 PARIS 1867		Ausstellungsgelände und Gliederung	91
41 Die Ausstellung		Die Maschinenhalle	91
45 Der Ausstellungspalast		Der Turm von 1000 Fuß – der Eiffelturm	95
49 WIEN 1873		End- und Ausgangspunkt einer Entwicklung	100
49 Die Ausstellung		CHICAGO 1893	109
51 Der Industriepalast mit der Rotunde		Das Ausstellungsgelände	109
53 Reaktion auf den Industriepalast		Die Ausstellung und ihre Gebäude	111
und seine Bedeutung		Kritik und Folgen	113
54 PHILADELPHIA 1876		ANTWERPEN 1894 UND BRÜSSEL 1897	115
54 Die Ausstellung		PARIS 1900	116
56 Die Ausstellungsbauten		Die Ausstellung	116
		Das Ausstellungsgelände	130
		Ausstellungsgebäude	130
		Exposition est morte	133

134	DIE AUSSTELLUNGEN	
	ZWISCHEN 1900 UND 1914	
134	St. Louis 1904	166
135	Lüttich 1905	166
135.	Brüssel 1910	167
138	Gent 1913	168
139	BARCELONA 1929	
139	Die Situation nach dem ersten Weltkrieg	
140	Die Ausstellung	169
141	Ausstellungsgelände und Bauten	169
142	Der Barcelona-Pavillon	170
144	CHICAGO 1933	
144	Die künstliche Insel im Michigan-See	
149	Die Ausstellung und ihre Gebäude	172
150	Die Wissenschaftshalle	193
150	Das Gebäude der allgemeinen Ausstellung	194
150	Das Reise- und Verkehrsausstellungsgebäude	194
151	Sky ride – Hochseilbahn	196
152	PARIS 1937	
152	»Kunst und Technik im Leben der Gegenwart«	199
152	Das Gelände und seine Bauten	209
153	Der finnische Pavillon von Alvar Aalto	210
155	Pablo Picasso: »Guernica«	212
156	NEW YORK 1939	
156	Der finnische Pavillon von Alvar Aalto	212
165	BRÜSSEL 1958	
165	Der Park der Ausstellung	216
166	Das »Atomium« – Symbol des Friedens	219
	Die Pavillons der Ausstellung	222
	Der norwegische Pavillon	222
	Der sowjetische Pavillon	223
	Der japanische Pavillon	223
	Der tschechoslowakische Pavillon	223
	Der niederländische Pavillon	223
	Der Philips-Pavillon von Le Corbusier	223
	MONTREAL 1967	
	Inseln im St.-Lorenz-Strom	169
	Die Expo	170
	Der sowjetische Pavillon und seine Ausstellung	172
	Der tschechoslowakische Pavillon	193
	Dynamisierung der Architektur durch Vermischung der Raumgrenzen	194
	Pavillon der USA/Fuller-Kuppel	194
	Pavillon der BRD/Zeltdach von Frei Otto	196
	Habitat 67	198
	OSAKA 1970	
	Das Ausstellungsgelände	199
	»Fortschritt und Harmonie für die Menschheit«	200
	Der sowjetische Pavillon	209
	Pneumatische Hallenkonstruktionen	210
	Raumtragwerke	212
	und »science fiction«-Architektur	212
	Der Sumitomo-Pavillon von Sachia Otani	212
	Kenzo Tanges Riesen-Raumtragwerk	213
	Zeittafel	
	Literatur- und Quellenverzeichnis	219
	Bildnachweis	222
	Personenregister	223