

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeberin .....	XIII
Vorwort des Autors .....	XV
<b>A. Einführung .....</b>	<b>1</b>
I. Lage und Topographie .....	2
II. Geländesituation und Abgrenzung .....	4
III. Zuweisung und chronologischer Rahmen .....	6
IV. Forschungsgeschichte .....	8
V. Befund- und Quellenlage .....	13
VI. Baudokumentation und Rekonstruktion .....	14
<b>VII. Material und Bautechnik .....</b>	<b>15</b>
a. Verwendete Materialien und ihre Herkunft .....	15
Gelber Neapolitanischer Tuff S. 15 – Piperno S. 17 – Gebrannter Ziegel S. 17 – Holz S. 17 – Marmor S. 18	
b. Angewandte Verschalungstechniken .....	18
Opus caementicium S. 18 – Opus incertum, Opus reticulatum S. 19 – Opus vittatum, Opus listatum S. 19 – Opus testaceum, Opus mixtum S. 20	
c. Verschalungstechniken als Datierungskriterium .....	21
<b>VIII. Metrologie, Entwurf und Bauausführung .....</b>	<b>24</b>
a. Römische Bauplanung und -ausführung .....	24

b. Der Mensor und seine Hilfsmittel .....	26
c. Der römische Fuß und seine Bestimmung .....	27
d. Vorgehensweise, Ergebnisse und Potenzial .....	28
<b>B. Bauten des oberen Plateaus .....</b>	<b>31</b>
<b>I. Theater mit Vorplatz (A1) .....</b>	<b>32</b>
a. Forschungsgeschichte .....	32
b. Beschreibung .....	35
Zuschauerraum S. 35 – Treppe West S. 37 – Treppenhaus Ost S. 37 – Paraskenienräume S. 38 – Bühne, Bühnenhaus und Orchestra S. 39 – Felskammern S. 40 – Vorplatz mit Treppen und Nebenräumen S. 40 – Terrassenmauer S. 42	
c. Metrologie und Entwurf .....	42
Zuschauerraum S. 42 – Bühnenzone, Platz und Nebenräume S. 43	
d. Bauliche Entwicklung .....	46
Kernbau (Phase I) S. 46 – Erweiterung und Platzanlage (Phase IIa) S. 47 – Anlage der Bühnenschächte und Kammern (Phase IIb) S. 48 – Entwässerung (Phase III) S. 48 – Spätere Einbauten (Phase IV) S. 48 – Neuzeitliche Bauten (Phase V) S. 48	
e. Rekonstruktion .....	49
Zuschauerraum S. 49 – Platz und Nebenräume S. 51 – Bühne und Bühnenrückwand S. 52	
f. Einordnung und Datierung .....	62
Theater S. 62 – Vorplatz S. 64 – Theater in Villen und Palästen S. 65 – Datierung S. 65	
g. Zusammenfassung .....	66
<b>II. Komplex des Odeions (A2) .....</b>	<b>68</b>
a. Forschungsgeschichte .....	69
b. Beschreibung .....	70
Nördliche Portikus S. 70 – Korridore S. 71 – Odeion S. 73 – Kaiserloge S. 78 – Terrassierungen und Zisterne S. 78 – Säle (Oeci) S. 79 – Östliche Raumgruppe S. 81 – Östliche Portikus S. 82 – Räume südlich der östlichen Raumgruppe S. 83 – Treppen-Rampen-Anlage S. 84 – Terrasse Süd S. 85	
c. Metrologie und Entwurf .....	86
Odeion S. 86 – Weitere Räume S. 92 – Portiken S. 94 – Ausstattung S. 94	
d. Bauliche Entwicklung .....	95
Früheste bauliche Reste S. 95 – Östlicher Bereich S. 96 – Westlicher Bereich S. 99 – Treppen-Rampen- Anlage und Terrassierungen S. 105 – Nachnutzung S. 105	
e. Rekonstruktion .....	106
Nördliche Portikus S. 106 – Odeion und Kaiserloge S. 108 – Säle und Korridore S. 114 – Treppen-Rampen- Anlage und Terrasse Süd S. 116 – Östliche Portikus S. 116 – Östliche Raumgruppe S. 120	

f. Einordnung und Datierung .....	121
Portiken und angrenzende Räume S. 121 – Odeion S. 122 – Datierung S. 124	
g. Zusammenfassung .....	125
<b>III. Bauten östlich des Platzes (A3) .....</b>	<b>126</b>
a. Forschungsgeschichte .....	127
b. Beschreibung .....	128
Substruktionen S. 128 – Basilika S. 129 – Stützmauer und Aquädukt S. 131 – Wandfragmente S. 132 – Südliche Substruktionen S. 133	
c. Metrologie und Entwurf .....	133
Basilika und Zwischengeschoss S. 133 – Substruktionen S. 134	
d. Bauliche Entwicklung .....	136
Errichtung von Substruktionen und Basilika (Phase I) S. 136 – Umwandlung in eine Großküche (Phase II) S. 137 – Spätere Einbauten und Umnutzungen S. 138	
e. Rekonstruktion .....	138
Substruktionen S. 138 – Aquädukt S. 139 – Basilika S. 140	
f. Einordnung und Datierung .....	143
Substruktionen und Zugang S. 143 – Basilika S. 145 – Datierung S. 145	
g. Zusammenfassung .....	147
<b>IV. Bauten westlich des Platzes (A4, A5) .....</b>	<b>148</b>
a. Forschungsgeschichte .....	149
b. Beschreibung .....	150
Räume außerhalb der Casa Rossa S. 150 – Räume im Sockelgeschoss der Casa Rossa S. 151 – Reste im Hauptgeschoss der Casa Rossa S. 153 – Plateau des Gartenstadions S. 153	
c. Metrologie und Entwurf .....	153
d. Bauliche Entwicklung .....	154
e. Rekonstruktion .....	154
Gartenstadion S. 154 – Treppenanlage S. 157	
f. Einordnung und Datierung .....	160
Typologie S. 160 – Ausblick und Außenwirkung S. 160 – Erschließung, Sichtbeziehungen und Klima S. 161 – Datierung S. 162	
g. Zusammenfassung .....	163
<b>V. Bauliche Fragmente (B1) .....</b>	<b>164</b>
a. Beschreibung .....	164
b. Einordnung .....	165

VI. »Haus des Pollio (B3)	167
a. Beschreibung	167
Fragmente im Obergeschoss S. 167 – Substruktionen S. 167	
b. Einordnung und Datierung	169
<b>C. Übrige Bereiche</b>	<b>171</b>
I. Mittleres Plateau (B2)	172
II. Obere Thermen und Substruktionen (B4)	174
III. Villa Bechi (B5)	175
IV. Strukturen am Abhang (C1)	176
V. Uferbebauung und versunkene Bereiche (C2)	177
VI. Hafenbucht und Valle della Gaiola (C3)	179
<b>D. Gesamtanlage: Analyse und Einordnung</b>	<b>181</b>
I. Die Villa Pausilypon im historischen Kontext	182
II. Struktur, Ausrichtung und Höhenentwicklung	185
III. Inszenierung des Anommens: Ansicht und Zugang	187
IV. Innere Erschließung und Ausblick: Die Sonderrolle des Herrschersitzes	190
V. Geplant oder gewachsen? – Die bauliche Entwicklung	194
VI. Zusammenfassung und Ausblick	195

<b>E. Anhang</b>	<b>197</b>
<b>I. Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>198</b>
<b>II. Katalog Architekturteile</b>	<b>199</b>
a. Säulen, Basen, Kapitelle	200
Säulen, glatt S. 200 – Säulen, kanneliert S. 200 – Säulenbasen S. 201 – Pilasterbasen S. 201 – Säulenkapitelle S. 201 – Pilasterkapitelle S. 202	
b. Gebälk, Gesims	204
Architrave S. 204 – Kymatien S. 204 – Zahnschnitte S. 204	
c. Marmorinkrustation	204
Pilaster mit dorischen Kanneluren S. 204 – Pilaster mit ionischen Kanneluren S. 205 – Platten (Rahmungen) S. 205 – Platten, Lisenen (Wand) S. 207 – Profilleisten (Fase, Karnies) S. 208 – Hohlkehlprofile S. 209 – Karniesprofile S. 209 – Simaprofile S. 210	
d. Putz, Stuck	212
e. Terrakotten	213
Dachziegel S. 213 – Antefixe S. 214 – Campanaplatten S. 215	
f. Metall	216
g. Sonstige	216
<b>III. Abbildungsverzeichnis</b>	<b>217</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>218</b>
<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>229</b>
<b>Tafeln</b>	<b>233</b>