

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeberin	XIII
Vorwort des Autors	XV
A. Einführung	1
I. Lage und Topographie	2
II. Geländesituation und Abgrenzung	4
III. Zuweisung und chronologischer Rahmen	6
IV. Forschungsgeschichte	8
V. Befund- und Quellenlage	13
VI. Baudokumentation und Rekonstruktion	14
VII. Material und Bautechnik	15
a. Verwendete Materialien und ihre Herkunft	15
Gelber Neapolitanischer Tuff S. 15 – Piperno S. 17 – Gebrannter Ziegel S. 17 – Holz S. 17 – Marmor S. 18	
b. Angewandte Verschalungstechniken	18
Opus caementicium S. 18 – Opus incertum, Opus reticulatum S. 19 – Opus vittatum, Opus listatum S. 19 – Opus testaceum, Opus mixtum S. 20	
c. Verschalungstechniken als Datierungskriterium	21
VIII. Metrologie, Entwurf und Bauausführung	24
a. Römische Bauplanung und -ausführung	24

b. Der Mensor und seine Hilfsmittel	26
c. Der römische Fuß und seine Bestimmung	27
d. Vorgehensweise, Ergebnisse und Potenzial	28
 B. Bauten des oberen Plateaus	 31
 I. Theater mit Vorplatz (A1)	 32
a. Forschungsgeschichte	32
b. Beschreibung	35
Zuschauerraum S. 35 – Treppe West S. 37 – Treppenhaus Ost S. 37 – Paraskenienräume S. 38 – Bühne, Bühnenhaus und Orchestra S. 39 – Felskammern S. 40 – Vorplatz mit Treppen und Nebenräumen S. 40 – Terrassenmauer S. 42	
c. Metrologie und Entwurf	42
Zuschauerraum S. 42 – Bühnenzone, Platz und Nebenräume S. 43	
d. Bauliche Entwicklung	46
Kernbau (Phase I) S. 46 – Erweiterung und Platzanlage (Phase IIa) S. 47 – Anlage der Bühnenschächte und Kammern (Phase IIb) S. 48 – Entwässerung (Phase III) S. 48 – Spätere Einbauten (Phase IV) S. 48 – Neuzeitliche Bauten (Phase V) S. 48	
e. Rekonstruktion	49
Zuschauerraum S. 49 – Platz und Nebenräume S. 51 – Bühne und Bühnenrückwand S. 52	
f. Einordnung und Datierung	62
Theater S. 62 – Vorplatz S. 64 – Theater in Villen und Palästen S. 65 – Datierung S. 65	
g. Zusammenfassung	66
 II. Komplex des Odeions (A2)	 68
a. Forschungsgeschichte	69
b. Beschreibung	70
Nördliche Portikus S. 70 – Korridore S. 71 – Odeion S. 73 – Kaiserloge S. 78 – Terrassierungen und Zisterne S. 78 – Säle (Oeci) S. 79 – Östliche Raumgruppe S. 81 – Östliche Portikus S. 82 – Räume südlich der östlichen Raumgruppe S. 83 – Treppen-Rampen-Anlage S. 84 – Terrasse Süd S. 85	
c. Metrologie und Entwurf	86
Odeion S. 86 – Weitere Räume S. 92 – Portiken S. 94 – Ausstattung S. 94	
d. Bauliche Entwicklung	95
Früheste bauliche Reste S. 95 – Östlicher Bereich S. 96 – Westlicher Bereich S. 99 – Treppen-Rampen- Anlage und Terrassierungen S. 105 – Nachnutzung S. 105	
e. Rekonstruktion	106
Nördliche Portikus S. 106 – Odeion und Kaiserloge S. 108 – Säle und Korridore S. 114 – Treppen-Rampen- Anlage und Terrasse Süd S. 116 – Östliche Portikus S. 116 – Östliche Raumgruppe S. 120	

f. Einordnung und Datierung	121
Portiken und angrenzende Räume S. 121 – Odeion S. 122 – Datierung S. 124	
g. Zusammenfassung	125
III. Bauten östlich des Platzes (A3)	126
a. Forschungsgeschichte	127
b. Beschreibung	128
Substruktionen S. 128 – Basilika S. 129 – Stützmauer und Aquädukt S. 131 – Wandfragmente S. 132 – Südliche Substruktionen S. 133	
c. Metrologie und Entwurf	133
Basilika und Zwischengeschoss S. 133 – Substruktionen S. 134	
d. Bauliche Entwicklung	136
Errichtung von Substruktionen und Basilika (Phase I) S. 136 – Umwandlung in eine Großküche (Phase II) S. 137 – Spätere Einbauten und Umnutzungen S. 138	
e. Rekonstruktion	138
Substruktionen S. 138 – Aquädukt S. 139 – Basilika S. 140	
f. Einordnung und Datierung	143
Substruktionen und Zugang S. 143 – Basilika S. 145 – Datierung S. 145	
g. Zusammenfassung	147
IV. Bauten westlich des Platzes (A4, A5)	148
a. Forschungsgeschichte	149
b. Beschreibung	150
Räume außerhalb der Casa Rossa S. 150 – Räume im Sockelgeschoss der Casa Rossa S. 151 – Reste im Hauptgeschoss der Casa Rossa S. 153 – Plateau des Gartenstadions S. 153	
c. Metrologie und Entwurf	153
d. Bauliche Entwicklung	154
e. Rekonstruktion	154
Gartenstadion S. 154 – Treppenanlage S. 157	
f. Einordnung und Datierung	160
Typologie S. 160 – Ausblick und Außenwirkung S. 160 – Erschließung, Sichtbeziehungen und Klima S. 161 – Datierung S. 162	
g. Zusammenfassung	163
V. Bauliche Fragmente (B1)	164
a. Beschreibung	164
b. Einordnung	165

VI. »Haus des Pollio« (B3) 167

 a. Beschreibung 167

 Fragmente im Obergeschoss S. 167 – Substruktionen S. 167

 b. Einordnung und Datierung 169

C. Übrige Bereiche 171

 I. Mittleres Plateau (B2) 172

 II. Obere Thermen und Substruktionen (B4) 174

 III. Villa Bechi (B5) 175

 IV. Strukturen am Abhang (C1) 176

 V. Uferbebauung und versunkene Bereiche (C2) 177

 VI. Hafenbucht und Valle della Gaiola (C3) 179

D. Gesamtanlage: Analyse und Einordnung 181

 I. Die Villa Pausilypon im historischen Kontext 182

 II. Struktur, Ausrichtung und Höhenentwicklung 185

 III. Inszenierung des Ankommens: Ansicht und Zugang 187

 IV. Innere Erschließung und Ausblick: Die Sonderrolle des Herrschersitzes 190

 V. Geplant oder gewachsen? – Die bauliche Entwicklung 194

 VI. Zusammenfassung und Ausblick 195

E. Anhang 197

I. Abkürzungsverzeichnis 198

II. Katalog Architekturteile 199

 a. Säulen, Basen, Kapitelle 200

 Säulen, glatt S. 200 – Säulen, kanneliert S. 200 – Säulenbasen S. 201 – Pilasterbasen S. 201 –
 Säulenkapitelle S. 201 – Pilasterkapitelle S. 202

 b. Gebälk, Gesims 204

 Architrave S. 204 – Kymatien S. 204 – Zahnschnitte S. 204

 c. Marmorinkrustation 204

 Pilaster mit dorischen Kanneluren S. 204 – Pilaster mit ionischen Kanneluren S. 205 – Platten
 (Rahmungen) S. 205 – Platten, Lisenen (Wand) S. 207 – Profilleisten (Fase, Karnies) S. 208 –
 Hohlkehlprofile S. 209 – Karniesprofile S. 209 – Simaprofile S. 210

 d. Putz, Stuck 212

 e. Terrakotten 213

 Dachziegel S. 213 – Antefixe S. 214 – Campanaplatten S. 215

 f. Metall 216

 g. Sonstige 216

III. Abbildungsverzeichnis 217

Literaturverzeichnis 218

Abbildungsnachweis 229

Tafeln 233