

Kulturelle Funktion,
Tätigkeitsform
und Finanzierung von Musiktheatern

von Clara Billek
ISBN 9783940863751

Die Kunstform der Oper ist seit ihres Bestehens als kostenträchtige und häufig als elitär angesehene Kunstform umstritten. In ihrer Dissertation zeigt Clara Billek neue Wege auf, diese Gattung auch im 21. Jahrhundert so zu organisieren und zu finanzieren, so daß sie weiterhin bestehen kann. Auch benennt die Autorin die Gründe, wieso eine öffentliche Förderung der Institutionen wie der Kunstform nach wie vor trotz aller Kritik berechtigt ist. Clara Billek vergleicht dabei anhand der Wiener und Münchener Staatsoper, Zürich wie auch der Met verschiedene Häuser miteinander, um verschiedene Trägerschaftsformen aber auch verschiedene Finanzierungsformen miteinander zu vergleichen. Dabei geht sie auf die unterschiedlichen Traditionen der Häuser aber auch auf deren unterschiedlichen gesellschaftlichen wie rechtlichen Kontext ein, in dem sie stehen.