

INHALT

0.	Einleitung	1
I.	Die Konzeptionen von Sprache und Sprachwissenschaft bei Croce, Vossler und Spitzer	
1.	Croce	7
1.0.	Einleitung	7
1.1.	Die <i>Estetica</i> im Rahmen der <i>Filosofia dello Spirito</i>	7
1.2.	Die Lehre von der Intuition.	9
1.3.	Sprache und Sprachwissenschaft in der "frühen" Version	12
1.4.	Sprache und Sprachwissenschaft in der "späten" Version	20
1.5.	Zur Kritik an Croces Sprachtheorie.	25
1.6.	Die Theorie von Kunst- und Literaturkritik	30
1.7.	Résumé	35
2.	Vossler	38
2.0.	Einleitung	38
2.1.	Das Verständnis von Positivismus und Idealismus.	39
2.2.	Ästhetik und Psychologie	41
2.3.	Die Sprachtheorie	43
2.4.	Die sprachwissenschaftlichen Disziplinen	54
2.5.	Zur Kritik an Vossler	58
2.6.	Résumé	62
3.	Spitzer	64
3.0.	Einleitung	64
3.1.	Die Sprachauffassung.	66
3.1.1.	Sprache als Mitteilung und Konvention	66
3.1.2.	Sprachgeschichte und Kulturgeschichte	67
3.1.3.	Sprachwandel.	70
3.1.4.	Der Stilbegriff.	73
3.1.5.	Sprachschöpfung, Stil und Dichtung	77
3.2.	Die Konzeption von Sprachwissenschaft	83
3.2.1.	Intuition und Methode	83
3.2.2.	Die sprachwissenschaftlichen Disziplinen und Richtungen.	87

VIII

3.3.	Die Stilistik	89
3.3.1.	Stilistik als Bindeglied zwischen Sprach- und Literaturwissenschaft	89
3.3.2.	Die Aufgaben der Stilforschung	91
3.3.3.	Stilistik und Sprachwissenschaft	92
3.3.4.	Stilistik und Psychologie	94
3.3.5.	Stilistik und Hermeneutik	98
3.3.6.	Schaffende und rezipierende Subjektivität	102
3.3.7.	Stilistik und ästhetische Wertung	104
3.3.8.	Veränderungen in der Konzeption der Stilistik	106
3.3.9.	Die Beurteilung anderer Ansätze in der Textanalyse	109
3.4.	Résumé	112
Anhang:	Croce, Vossler und Spitzer: ihre Selbsteinschätzung und ihre gegenseitige Kritik	114

II. Spitzers Stilanalysen

0.	Einleitung	131
1.	Der sprachwissenschaftlich orientierte Interpretationstypus. . .	138
1.0.	Einleitung	138
1.1.	Morgenstern	141
1.2.	Barbusse	147
1.3.	Diderot	153
1.4.	Philippe	157
1.5.	Romains	162
1.6.	Péguy	169
1.7.	Proust	176
1.8.	Résumé	185
2.	Der literaturwissenschaftlich orientierte Interpretationstypus. .	190
2.0.	Einleitung	190
2.1.	Saint-Simon	190
2.2.	Vigny	197
2.3.	Claudel	203
2.4.	Racine	210
2.5.	Résumé	218

III. Ausblick: Sprachwissenschaft und Textanalyse

0.	Einleitung	227
1.	Zur Motivierung und Rechtfertigung sprachwissen- schaftlicher Textanalyse	229
2.	Die Subjektivität des Kritikers	232
3.	Stilistik und Textlinguistik: Coserius Beurteilung der Spitzerschen Position	243
4.	Schluß.	249
	Bibliographisches	251
	Abkürzungen	251
	Literatur	252