

| | |
|---|-----|
| VORWORT | 5 |
| I. VITRUVS SÄULENORDNUNGEN IN DER SICHT DES 16.–18. JAHRHUNDERTS | 11 |
| <p>A. Säulenordnungen und griechische Götter 11.–B. Umdeutung der Säulenordnungen seit Bramante 18.–C. Säulen als Vokabeln einer allgemeinverständlichen Architektursprache 27.–D. Superposition und große Ordnung als architektonische Ausdrucksmittel 32.</p> | |
| II. DIE DREI KLASSISCHEN ORDNUNGEN ALS MODI DER VITRUVIANISCHEN ARCHITEKTUR | 50 |
| <p>A. Die dorische Ordnung 50.–B. Die jonische Ordnung 74. C. Die korinthische Ordnung 89.</p> | |
| III. VITRUVIANISCHE ARCHITEKTUR UND KUNSTGESCHICHTE | 104 |
| <p>A. Problematik des Klassischen in der neueren Architekturgeschichte 104.–B. Vitruvianismus und Stilgeschichte 107.–C. Abbau des Vitruvianismus im 18. Jahrhundert 112.</p> | |
| REGISTER | 126 |
| ABBILDUNGEN | 129 |