

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| VORWORT .....   | VII |
| HERBERT BECK UND PETER C. BOL   |     |
| Einleitung .....  | IX  |
| EVA MAEK-GÉRARD   |     |
| Die Antike in der Kunsttheorie des 18. Jahrhunderts .....   | I   |
| STEFFI RÖTTGEN  |     |
| Die Villa Albani und ihre Bauten .....  | 59  |
| Alessandro Albani .....   | 123 |
| Dokumentation zur Villa Albani .....  | 153 |
| A Die Zeugnisse Winckelmanns zur Entstehung und zum Leben in der Villa                                      | 153 |
| B Archivalien im Staatsarchiv Rom (ASR) .....   | 160 |
| Eine unbekannte Beschreibung der Villa Albani von Giulio Cesare Cordara mit<br>deutscher Übersetzung .....  | 166 |
| Giornata XXIII .....  | 170 |
| Giornata XXIII (deutsche Übersetzung von Steffi Röttgen) .....  | 177 |
| ELISABETH SCHRÖTER  |     |
| Die Villa Albani als Imago Mundi .....  | 185 |
| Das unbekannte Fresken- und Antikenprogramm im Piano Nobile der Villa<br>Albani zu Rom                      |     |
| AGNES ALLROGGEN-BEDEL   |     |
| Die Antikensammlung in der Villa Albani zur Zeit Winckelmanns .....   | 301 |
| CARLO GASPARRI  |     |
| Die Skulpturen der Sammlung Albani in der Zeit Napoleons und der Restaura-<br>tion .....                    | 381 |
| INGA GESCHE   |     |
| Bemerkungen zum Problem der Antikenergänzungen und seiner Bedeutung bei<br>Johann Joachim Winckelmann ..... | 437 |
| WOLFGANG LIEBENWEIN   |     |
| Die Villa Albani und die Geschichte der Kunstsammlungen .....   | 461 |
| HORST BREDEKAMP   |     |
| Antikensehnsucht und Maschinenglauben .....   | 507 |
| ABBILDUNGSNACHWEIS .....  | 561 |