

# DIE ANTIKEN GEMMEN

VON

PETER ZAZOFF



C. H. BECK'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG  
MÜNCHEN

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Herausgebers . . . . .	XIII
Vorwort des Autors . . . . .	XV
Verzeichnis der Textabbildungen . . . . .	XIX
Verzeichnis der Tafeln . . . . .	XXIII
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	XLVII
 <i>Einleitung: Kurzer Abriss der Forschungsgeschichte . . . . .</i>	 I
 <i>I. Minoische und mykenische Siegel . . . . .</i>	 25
1. Zur Forschungsgeschichte . . . . .	26
2. Das CMS-Unternehmen . . . . .	33
3. Frühminoische Zeit . . . . .	39
4. Mittelminoische Zeit . . . . .	42
5. Spätminoische und mykenische Zeit . . . . .	48
 <i>II. Griechisch-geometrische Glyptik . . . . .</i>	 51
1. Zur Forschungsgeschichte . . . . .	51
2. Siegelformen . . . . .	54
3. Material . . . . .	56
4. Verwendung . . . . .	56
5. Fundorte . . . . .	57
6. Produktionszentren . . . . .	59

7. Leierspieler-Gruppe . . . . .	61
8. Stilistische Entwicklung . . . . .	62
 <i>III. Kyprische Glyptik</i> . . . . .	 65
1. Zur Forschungsgeschichte . . . . .	65
2. Grabungen . . . . .	66
3. Kyprische Schrift . . . . .	66
4. Die fremden Einflüsse . . . . .	67
5. Kyprisch-geometrische Phase . . . . .	69
6. Kyprisch-geometrische Phase, Skarabäoide und Skarabäen . . . . .	70
7. Steinmaterial . . . . .	72
8. Bildthemen . . . . .	73
9. Formen kyprischer Siegel . . . . .	73
 <i>IV. „Inselsteine“: Griechische Gemmen des 7./6. Jhs. v. Chr.</i> . . . . .	 76
1. Zur Forschungsgeschichte . . . . .	76
2. Fundorte . . . . .	77
3. Formen der „Inselsteine“ . . . . .	78
4. Steinarten . . . . .	80
5. Themen der Bilder . . . . .	80
6. Stilarten . . . . .	82
7. Syries und Onesimos . . . . .	83
 <i>V. Phönikische und phönikisch-griechische Skarabäen des 6. Jh. v. Chr.</i> . . . . .	 85
1. Verbreitung der Glyptikerzeugnisse im Mittelmeerraum . . . . .	86
2. Fundorte der phönikischen Skarabäen . . . . .	86
3. Die fremden Einflüsse und die Thematik . . . . .	88

4. Stil der Bilder . . . . .	92
5. Glas-Skarabäoide . . . . .	92
6. Tharros-Skarabäen . . . . .	93
7. Steinarten . . . . .	93
8. Form der Skarabäen . . . . .	94
9. Politur . . . . .	95
10. Skarabäenbügel . . . . .	95
11. Lokalisierung der Werkstätten . . . . .	98
 VI. Griechisch-archaische Glyptik des 6. und frühen 5. Jhs. v. Chr. . . . .	99
1. Das Siegeln . . . . .	99
2. Meistersignaturen und andere Beischriften . . . . .	100
3. Einflußsphären . . . . .	103
4. Weitere Bildthemen . . . . .	107
5. Stil . . . . .	112
6. Dubletten . . . . .	113
7. Gemmenformen . . . . .	114
8. Dekor der Bildfelder . . . . .	120
9. Bügelformen . . . . .	123
10. Zum Skarabäus aus hartem Stein . . . . .	124
11. Steinarten . . . . .	125
12. Fundorte . . . . .	126
 VII. Griechisch-klassische Glyptik des 5./4. Jhs. v. Chr. . . . .	127
1. Funde und Datierungen . . . . .	128
2. Meisterstücke des Dexamenos und Zuschreibungen . . . . .	132
3. Andere Steinschneider . . . . .	137
4. Weitere Themen und Vergleiche . . . . .	141

5. Stilbemerkungen und Zusammenfassung . . . . .	150
6. Gemmenformen . . . . .	151
7. Material . . . . .	157
8. Dekor der Bildfelder . . . . .	158
9. Bügel und Einfassungen . . . . .	159
 <i>VIII. Graeco-persische Gemmen . . . . .</i>	 163
1. Zur Forschungsgeschichte . . . . .	163
2. Der Hofstil . . . . .	169
3. Der Freie Stil graeco-persischer Gemmen . . . . .	175
4. Die Werkstatt der Berliner Perserin . . . . .	177
5. Die Werkstatt des Münchner Polyeders . . . . .	178
6. Die Werkstatt des Berliner Jagd-Skarabäoids . . . . .	181
7. Die Werkstatt des Cambrdger Jagd-Skarabäoids . . . . .	182
8. Die Werkstatt des Oxforder Windham Cook-Quaders . . . . .	182
9. Die Werkstatt des Pariser Prismas . . . . .	184
10. Der graeco-persische a globolo-Stil . . . . .	185
11. Steinarten und Steinformen . . . . .	187
 <i>IX. Hellenistische Gemmen . . . . .</i>	 193
1. Bestimmung einiger Bildnisgemmen . . . . .	194
2. Tonabdrücke und Gebrauch der Ringsteine . . . . .	197
3. Zum Thema und Stil der Gemmenbilder . . . . .	199
4. Steinschneider . . . . .	205
5. Steinarten und Steinformen . . . . .	208
6. Ringe und Bügel . . . . .	213

X.	<i>Etruskische Skarabäen und Ringsteine</i>	214
1.	Archaischer Stil	215
a)	Älteste Werkstatt	215
b)	Die jüngeren archaischen Skarabäen	217
c)	Die Käfer	218
2.	Strenger Stil	221
a)	Vorbilder	221
b)	Stil	223
c)	Themen und Beischriften	224
d)	Käfer und Bildfelder	228
e)	Material und Bügel	231
3.	Freier Stil	231
a)	Themen und Stil	231
b)	Beischriften, Dubletten, Datierungshilfen	234
c)	Käfer und Bildfelder	236
4.	Spätetruskischer Freier Stil	237
a)	Themen und Stil	237
b)	Material und Skarabäusform	240
5.	Die a globolo-Skarabäen	241
a)	Ursprung	241
b)	Stil	242
c)	Themen	243
d)	Material	245
e)	Käfer und Bildfelder	246
6.	Der Goldschmuck der etruskischen Skarabäen	247
7.	Die etruskischen Ringsteine	250
a)	Abgesägte Skarabäen	250
b)	Sonstige Ringsteine	253
c)	Die Stilstufen	253
d)	Themen	255
XI.	<i>Italische und römisch-republikanische Gemmen</i>	260
1.	Funde und Lokalisierung	261
2.	Ringsteine und Glaspasten	268
3.	Stilarten	274

4. Zeitbestimmung, Lokalisierung und Steinschneider . . . . .	278
5. Themen . . . . .	290
6. Italische Skarabäen . . . . .	302
 <i>XII. Gemmen der römischen Kaiserzeit . . . . .</i>	 306
1. Fundorte . . . . .	307
2. Privatsiegel . . . . .	315
3. Bekannte Steinschneider . . . . .	316
4. Benannte Porträts . . . . .	323
5. Themen und Vorbilder . . . . .	328
6. Stilarten . . . . .	337
7. Steinarten, Ringsteinformen, Ringe . . . . .	344
 <i>XIII. „Gnostische“ Gemmen (Magische Amulette) . . . . .</i>	 349
1. Zur Forschungsgeschichte . . . . .	350
2. Sammlungen und Funde . . . . .	352
3. Ursprung und schriftliche Überlieferung . . . . .	355
4. Formen der Steine . . . . .	357
5. Themen . . . . .	358
6. Steinarten . . . . .	361
7. Vorbilder und Stil . . . . .	361
 <i>XIV. Sassanidische Siegel . . . . .</i>	 363
1. Der römische Einfluß . . . . .	364
2. Steinarten und Siegelformen . . . . .	365
3. Inschriften . . . . .	367
4. Themen . . . . .	368

5. Christliche Siegel . . . . .	370
6. Tonbullen . . . . .	370
7. Chronologie . . . . .	371
8. Sammlungen . . . . .	372
 <i>XV. Christliche Gemmen der Spätantike und des Mittelalters . . . . .</i>	 374
1. Zur Forschungsgeschichte . . . . .	375
2. Chronologische Reihung . . . . .	376
3. Strohbündelgemmen . . . . .	379
4. Alsengemmen . . . . .	380
5. Adaptierte Gemmen . . . . .	381
6. Themen . . . . .	382
7. Zusammenfassung . . . . .	384
8. Verwendung . . . . .	386
 <i>XVI. Neuzeitliche Gemmen . . . . .</i>	 387
1. Zur Forschungssituation . . . . .	388
2. Relevanz zur Geschichte . . . . .	395
3. Die Glyptik heute . . . . .	396
4. Die Technik des Steinschneidens . . . . .	398
 <i>Gesamtregister . . . . .</i>	 403

*Tafeln*