

DIE ANTIKEN GEMMEN

VON

PETER ZAZOFF



C. H. BECK'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
MÜNCHEN

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Herausgebers	XIII
Vorwort des Autors	XV
Verzeichnis der Textabbildungen	XIX
Verzeichnis der Tafeln	XXIII
Abkürzungsverzeichnis	XLVII
<i>Einleitung: Kurzer Abriß der Forschungsgeschichte</i>	I
<i>I. Minoische und mykenische Siegel</i>	25
1. Zur Forschungsgeschichte	26
2. Das CMS-Unternehmen	33
3. Frühminoische Zeit	39
4. Mittelminoische Zeit	42
5. Spätminoische und mykenische Zeit	48
<i>II. Griechisch-geometrische Glyptik</i>	51
1. Zur Forschungsgeschichte	51
2. Siegelformen	54
3. Material	56
4. Verwendung	56
5. Fundorte	57
6. Produktionszentren	59

7. Leierspieler-Gruppe	61
8. Stilistische Entwicklung	62
III. Kyprische Glyptik	65
1. Zur Forschungsgeschichte	65
2. Grabungen	66
3. Kyprische Schrift	66
4. Die fremden Einflüsse	67
5. Kyprisch-geometrische Phase	69
6. Kyprisch-geometrische Phase, Skarabäoide und Skarabäen	70
7. Steinmaterial	72
8. Bildthemen	73
9. Formen kyprischer Siegel	73
IV. „Inselsteine“: Griechische Gemmen des 7./6. Jhs. v. Chr.	76
1. Zur Forschungsgeschichte	76
2. Fundorte	77
3. Formen der „Inselsteine“	78
4. Steinarten	80
5. Themen der Bilder	80
6. Stilarten	82
7. Syries und Onesimos	83
V. Phönische und phönisch-griechische Skarabäen des 6. Jh. v. Chr. . .	85
1. Verbreitung der Glyptikerzeugnisse im Mittelmeerraum	86
2. Fundorte der phönischen Skarabäen	86
3. Die fremden Einflüsse und die Thematik	88

4. Stil der Bilder	92
5. Glas-Skarabäoide	92
6. Tharros-Skarabäen	93
7. Steinarten	93
8. Form der Skarabäen	94
9. Politur	95
10. Skarabäenbügel	95
11. Lokalisierung der Werkstätten	98
VI. Griechisch-archaische Glyptik des 6. und frühen 5. Jhs. v. Chr.	99
1. Das Siegeln	99
2. Meistersignaturen und andere Beischriften	100
3. Einflußsphären	103
4. Weitere Bildthemen	107
5. Stil	112
6. Dubletten	113
7. Gemmenformen	114
8. Dekor der Bildfelder	120
9. Bügelformen	123
10. Zum Skarabäus aus hartem Stein	124
11. Steinarten	125
12. Fundorte	126
VII. Griechisch-klassische Glyptik des 5./4. Jhs. v. Chr.	127
1. Funde und Datierungen	128
2. Meisterstücke des Dexamenos und Zuschreibungen	132
3. Andere Steinschneider	137
4. Weitere Themen und Vergleiche	141

5. Stilbemerkungen und Zusammenfassung	150
6. Gemmenformen	151
7. Material	157
8. Dekor der Bildfelder	158
9. Bügel und Einfassungen	159
<i>VIII. Graeco-persische Gemmen</i>	163
1. Zur Forschungsgeschichte	163
2. Der Hofstil	169
3. Der Freie Stil graeco-persischer Gemmen	175
4. Die Werkstatt der Berliner Perserin	177
5. Die Werkstatt des Münchner Polyeders	178
6. Die Werkstatt des Berliner Jagd-Skarabäoids	181
7. Die Werkstatt des Cambridger Jagd-Skarabäoids	182
8. Die Werkstatt des Oxfordener Windham Cook-Quaders	182
9. Die Werkstatt des Pariser Prismas	184
10. Der graeco-persische a globolo-Stil	185
11. Steinarten und Steinformen	187
<i>IX. Hellenistische Gemmen</i>	193
1. Bestimmung einiger Bildnisgemmen	194
2. Tonabdrücke und Gebrauch der Ringsteine	197
3. Zum Thema und Stil der Gemmenbilder	199
4. Steinschneider	205
5. Steinarten und Steinformen	208
6. Ringe und Bügel	213

X. Etruskische Skarabäen und Ringsteine	214
1. Archaischer Stil	215
a) Älteste Werkstatt	215
b) Die jüngeren archaischen Skarabäen	217
c) Die Käfer	218
2. Strenger Stil	221
a) Vorbilder	221
b) Stil	223
c) Themen und Beischriften	224
d) Käfer und Bildfelder	228
e) Material und Bügel	231
3. Freier Stil	231
a) Themen und Stil	231
b) Beischriften, Dubletten, Datierungshilfen	234
c) Käfer und Bildfelder	236
4. Spätetruskischer Freier Stil	237
a) Themen und Stil	237
b) Material und Skarabäusform	240
5. Die a globolo-Skarabäen	241
a) Ursprung	241
b) Stil	242
c) Themen	243
d) Material	245
e) Käfer und Bildfelder	246
6. Der Goldschmuck der etruskischen Skarabäen	247
7. Die etruskischen Ringsteine	250
a) Abgesägte Skarabäen	250
b) Sonstige Ringsteine	253
c) Die Stilstufen	253
d) Themen	255
XI. Italische und römisch-republikanische Gemmen	260
1. Funde und Lokalisierung	261
2. Ringsteine und Glaspasten	268
3. Stilarten	274

4. Zeitbestimmung, Lokalisierung und Steinschneider	278
5. Themen	290
6. Italische Skarabäen	302
XII. <i>Gemmen der römischen Kaiserzeit</i>	306
1. Fundorte	307
2. Privatsiegel	315
3. Bekannte Steinschneider	316
4. Benannte Porträts	323
5. Themen und Vorbilder	328
6. Stilarten	337
7. Steinarten, Ringsteinformen, Ringe	344
XIII. „Gnostische“ Gemmen (Magische Amulette)	349
1. Zur Forschungsgeschichte	350
2. Sammlungen und Funde	352
3. Ursprung und schriftliche Überlieferung	355
4. Formen der Steine	357
5. Themen	358
6. Steinarten	361
7. Vorbilder und Stil	361
XIV. Sassanidische Siegel	363
1. Der römische Einfluß	364
2. Steinarten und Siegelformen	365
3. Inschriften	367
4. Themen	368

	<i>Inhaltsverzeichnis</i>	<i>XI</i>
5. Christliche Siegel	370	
6. Tonbullen	370	
7. Chronologie	371	
8. Sammlungen	372	
XV. <i>Christliche Gemmen der Spätantike und des Mittelalters</i>	374	
1. Zur Forschungsgeschichte	375	
2. Chronologische Reihung	376	
3. Strohbündelgemmen	379	
4. Alsengemmen	380	
5. Adaptierte Gemmen	381	
6. Themen	382	
7. Zusammenfassung	384	
8. Verwendung	386	
XVI. <i>Neuzeitliche Gemmen</i>	387	
1. Zur Forschungssituation	388	
2. Relevanz zur Geschichte	395	
3. Die Glyptik heute	396	
4. Die Technik des Steinschneidens	398	
Gesamtregister	403	
Tafeln		