

Inhalt

Grußwort

Bischof Karl Kardinal Lehmann 10

Vorwort

Hans-Jürgen Kotzur 12

Aufsätze

Im Überblick

DIANA ECKER

Wahrnehmung im Wandel. Eine Einführung 16

ROLF DECOT

Der Martinsdom in Mainz. Zeuge einer wechsel-
vollen Geschichte 22

DETHARD VON WINTERFELD

Zur Baugeschichte des Mainzer Domes 44

HANS-JÜRGEN KOTZUR

Der Innenraum im Wandel. Gestaltung und
Ausstattung des Mainzer Domes 98

Im Fokus

HANS-JÜRGEN KOTZUR

Bemerkungen zur Ostchorschränke des 13. Jahr-
hunderts 156

DIANA ECKER

Der Westlettner des ›Naumburger Meisters‹. Ein
neuer Rekonstruktionsvorschlag für ein rätselhaf-
tes Bauwerk 168

HANS-JÜRGEN KOTZUR

Der spätgotische Ostchorlettner des Mainzer
Domes. Wiederentdeckung eines vergessenen
Ausstattungsstücks 208

HANS-JÜRGEN KOTZUR/DIANA ECKER

Das verschwundene Martins-Chörlein. Auf den
Spuren eines architektonischen Kleinods 238

WINFRIED WILHELMY

*Vorzüglich aber ist der Predigtstuhl den Kunstlie-
benden anzurühren.* Die ehemalige Pfarrkanzel
des Mainzer Domes 262

WINFRIED WILHELMY

Gegenstände, welche verschwinden müssen. Die
Seitenaltäre der nach-tridentinischen Ära 282

HANS-JÜRGEN KOTZUR/KARIN KREUZPAINTNER

Wie barock war der Dom? Auf der Suche nach
einer ›verschundenen‹ Epoche 300

ALEXANDRA KÖNIG

Die heilige Wilgefortis im Dom zu Mainz 330

HANS-JÜRGEN KOTZUR/KARIN KREUZPAINTNER

Hütet euch vor der Purifikationswut! Die Verän-
derungen des 19. Jahrhunderts am Mainzer Dom 338

HANS-JÜRGEN KOTZUR

Farbe im Dom. Die historischen Raumfassungen 366

Exkurs:

GERHARD MEERWEIN

Die Farbsystematik von Paul Meyer-Speer 402

Katalog der Objekte 412

Anhang 563

(mit Transkription der Stiftungsurkunde Martins-
chörlein, Glossar, Bibliographie und Bildnach-
weis)