

# Inhalt

<b>Grußwort</b>		<b>HANS-JÜRGEN KOTZUR/DIANA ECKER</b>
Bischof Karl Kardinal Lehmann	10	Das verschwundene Martins-Chörlein. Auf den Spuren eines architektonischen Kleinods
<b>Vorwort</b>		<b>WINFRIED WILHELMY</b>
Hans-Jürgen Kotzur	12	<i>Vorzüglich aber ist der Predigtstuhl den Kunstliebenden anzurühmen.</i> Die ehemalige Pfarrkanzel des Mainzer Domes
<b>Aufsätze</b>		<b>WINFRIED WILHELMY</b>
<i>Im Überblick</i>		<i>Gegenstände, welche verschwinden müssen.</i> Die Seitenaltäre der nach-tridentinischen Ära
DIANA ECKER		<b>HANS-JÜRGEN KOTZUR/KARIN KREUZPAINTNER</b>
Wahrnehmung im Wandel. Eine Einführung	16	Wie barock war der Dom? Auf der Suche nach einer ›verschwundenen‹ Epoche
ROLF DECOT	22	<b>ALEXANDRA KÖNIG</b>
Der Martinsdom in Mainz. Zeuge einer wechselvollen Geschichte		Die heilige Wilgefortis im Dom zu Mainz
DETHARD VON WINTERFELD	44	<b>HANS-JÜRGEN KOTZUR/KARIN KREUZPAINTNER</b>
Zur Baugeschichte des Mainzer Domes		<i>Hütet euch vor der Purifikationswut!</i> Die Veränderungen des 19. Jahrhunderts am Mainzer Dom
HANS-JÜRGEN KOTZUR	98	<b>HANS-JÜRGEN KOTZUR</b>
Der Innenraum im Wandel. Gestaltung und Ausstattung des Mainzer Domes		Farbe im Dom. Die historischen Raumfassungen
<i>Im Fokus</i>		Exkurs:
HANS-JÜRGEN KOTZUR		GERHARD MEERWEIN
Bemerkungen zur Ostchorschanke des 13. Jahrhunderts	156	Die Farbsystematik von Paul Meyer-Speier
DIANA ECKER		
Der Westlettner des ›Naumburger Meisters‹. Ein neuer Rekonstruktionsvorschlag für ein rätselhaftes Bauwerk	168	<b>Katalog der Objekte</b>
HANS-JÜRGEN KOTZUR		412
Der spätgotische Ostchorlettner des Mainzer Domes. Wiederentdeckung eines vergessenen Ausstattungsstücks	208	<b>Anhang</b>
		(mit Transkription der Stiftungsurkunde Martins-chörlein, Glossar, Bibliographie und Bildnachweis)
		563