

INHALTSÜBERSICHT

Vorbemerkung	7
Hellmut Kühn	
Musiktheater heute - Eine Einführung	9
Carl Dahlhaus	
Traditionelle Dramaturgie in der modernen Oper	20
Wilfried Gruhn	
Alban Berg: Lulu. Mythos und Allegorie bei Wedekind - Gedanken zum dritten Akt der Oper	34
Hartmut Kahnt	
Die Opernversuche Weills und Brechts mit "Mahagonny"	63
Peter Becker	
Aspekte der Lenz-Rezeption in Bernd Alois Zimmermanns Oper "Die Soldaten"	94
Georg Quander	
Schauplätze für Musik. Tendenzen im amerika- nischen Musiktheater der Gegenwart	105