

Inhalt

Einführung 7

TEIL I

1 · Die Farbe im Kontext 11

Die Geschichte der Kunst als übergreifenden Untersuchungsgegenstand · Gegenstand und Vorstellung · Die Harmonie der Farben · Der nicht repräsentative Beobachter · Die Farbe in der Gesellschaft

2 · Farbe und Kultur 21

Farbpraxis und Farbsysteme · Das Spektrum und die Natur · Grundlegende Farbnamen · Geringachtung der Farbe · Farbenpsychologie: Die Farbentherapie und der Lüscher-Test · „Hohe“ Kultur, Massenkultur

3 · Die Farbe in der Kunst und ihre Literatur 34

Die Politik der Farbe · Farbe und Geschlecht · Die formalistische Tradition · Der Stoff der Farbe · Theorien und Annahmen · Von Alberti bis Dürer · Von Wissenschaft zu Kunst · Die Wissenschaft, „eines jeden Geistes Lust“ · Theorien des 20. Jahrhunderts · Farbe und Sinngehalt · Farbwechsel: Changeantstoffe und Modellierung · Farbe und Symbol · Rezeption und Wahrnehmung · Harmonielehren · Die Farbe und ihre Beschreibung · Die Geschichte der Farbe

TEIL II

4 · Die Farbe in der Geschichte – relativ und absolut 67

Ikonographie im Frühmittelalter: Helligkeit kontra Buntart · Die Farbe als Symbol · Die Stellung von Rot und Purpur in der Farbenordnung · Blau im Mittelalter · Der Pointillismus auf den Punkt gebracht · Das geistige Rüstzeug des Mosaizisten · Atome und Mischungen · Das Gebot des Leuchtens

5 · Farbwörter und Farbflecke 90

Schreiber und Augengläser · Nequams Farbbezeichnungen · Randnotizen · Die mittelalterliche Palette · Rot und Grün: Die psychologischen Wirkungen der Farbe

6 · Ghiberti und das Licht 98

Ghiberti und Edelsteine · Die Glaskunst · Die Humanisten und das Licht

7 · Color Colorado: Interkulturelle Studien im alten Amerika 105

„Grundlegende Farbnamen“ – die Probleme · Farbbezeichnungen und Farbprodukte · Farbe und Richtung · Die Bedeutung von Rot

8 · Das irisierende Glas 121

Der sechsseitige Stein · Die Vereinfachung der Mittel · Das Prisma im 16. Jahrhundert · Scamiglioni über die Farbe · Glas oder Kristall · Die Spektralfarben

9 · Newton und die Malerei 134

Mischungslehren · Auf der Suche nach Harmonie · Die Gesetze der Harmonie · Harmonie und Komplementarität

10 · Blakes Newton 144
Frei nach Michelangelo · Blake und die Optik · Der materielle Regenbogen

11 · Chimären und Mysterien 153
Der Reiz der venezianischen Farbe · Das bloßgestellte Geheimnis · Nachwehen

12 · Turner als Kolorist 162
Lokalfarbe · Primärfarben – der „Farbenbeginn“ · Licht und Farbe · Die Relativität der Farbe

13 · „Zwey verschiedene Welten“: Runge, Goethe und die Farben-Kugel 169
Goethe und Runge · Steffens, Schiffermüller und die Farben-Kugel · Die Unterdrückung der Symbolik

14 · Mood Indigo: Von der blauen Blume zum Blauen Reiter 185
Die blaue Blume · Das Geschlecht des Blau · Eine Anthropologie der Farbe · Nach Goethe: Symbolik kontra Stofflichkeit · Böcklin und Bezold · Die experimentelle Psychologie: Fechner und Wundt · Kandinsky und das Blau · Goethe im 20. Jahrhundert

15 · Chevreul zwischen Klassizismus und Romantik 196
Chevreul und Vernet · Malen mit unmodulierten Farbtönen · Grautöne

16 · Seurats Methode, eine Neubewertung 209
Seurats Lektüre · Malexperimente · Die Vorrangstellung Chevreuls

17 · Seurats Schweigen 219
Helmholtz' Farbenlehre · Dubois-Pillet und Hayet · Vibert und die Wissenschaft · Undefinierbare Farbe

18 · Das schwarze Licht des Matisse 228
Die Bedeutung Manets für Matisse · Ein halber Wissenschaftler · Dunkles Licht

19 · Die Farbe als Sprache in den Anfängen der abstrakten Malerei 241
Die Farbe in der Theosophie und bei Kandinsky · Natur und System · Die Bedeutung der Primärfarben · Eine Sprache der Farbe

20 · Eine psychologische Folie für die Farbe in der frühen Moderne 249
Kandinskys Grammatik der Farbe · Die praktische Theorie Delaunays · Mondrians Primärordnung, Ostwalds Harmonielehre

21 · Vom Sinn der Farbe: Die synästhetische Dimension 261
Die Einheit der Sinne · Farbe und Physiologie · Synästhesie und Ästhetik

Dank 269 · **Anmerkungen** 270

Ausgewählte Literatur 307.

Abbildungsverzeichnis 313 · **Register** 316