

# Inhalt

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Einleitung                                      | 7   |
| 1 Theater als kulturelles System                | 7   |
| 2 Der theatralische Code                        | 21  |
| I Der theatralische Code als System             | 25  |
| 1 Die Tätigkeit des Schauspielers als Zeichen   | 31  |
| 1.1 Sprachliche Zeichen                         | 31  |
| 1.1.1 Linguistische Zeichen                     | 31  |
| 1.1.2 Paralinguistische Zeichen                 | 36  |
| 1.2 Kinesische Zeichen                          | 47  |
| 1.2.1 Mimische Zeichen                          | 48  |
| 1.2.2 Gestische Zeichen                         | 60  |
| 1.2.3 Proxemische Zeichen                       | 87  |
| 2 Die Erscheinung des Schauspielers als Zeichen | 94  |
| 2.1 Maske                                       | 100 |
| 2.2 Frisur                                      | 111 |
| 2.3 Kostüm                                      | 120 |
| 3 Die Zeichen des Raumes                        | 132 |
| 3.1 Die Raumkonzeption des Theaters             | 137 |
| 3.2 Der Bühnenraum                              | 142 |
| 3.2.1 Dekoration                                | 144 |
| 3.2.2 Requisiten                                | 151 |
| 3.2.3 Licht                                     | 155 |
| 4 Nonverbale akustische Zeichen                 | 161 |
| 4.1 Geräusche                                   | 164 |
| 4.2 Musik                                       | 168 |
| 5 Theater als semiotisches System               | 180 |
| 5.1 Die Eigenart des theatralischen Zeichens    | 181 |
| 5.2 Gliederung und Hierarchisierung             | 183 |
| 5.3 Theatralische Kommunikation                 | 189 |
| 5.4 „Theatralität“                              | 194 |
| Anmerkungen                                     | 199 |
| Literaturverzeichnis                            | 255 |