

INHALTSVERZEICHNIS

5	<i>Vorwort</i>
6	<i>Einführung in den Problemkreis</i>
8	Bildlehre
10	Der Apparat und das Motiv
12	Das Foto als Abstraktion
16	<i>Gestaltungselemente</i>
16	Punkt
16	Linie
19	Die Häufung der Elemente
19	Fläche
22	Flächenfüllung
26	<i>Einflußnahme durch den fotografischen Prozeß</i>
26	Der Schwärzungsanteil
28	Belichtung
30	Schärfe und Unschärfe
32	Tonreproduktion und Detailwiedergabe
36	<i>Durch die Kamera bedingt</i>
36	Perspektive und Brennweite
36	Die Methodik der Kameraaufstellung
41	Bildwinkel und Aufnahmewinkel
42	Die Superperspektive
42	Kameraverstellung
45	Die Sprache des Layouts
48	<i>Räumlichkeit und Beleuchtung</i>
48	Die räumliche Wirkung
48	Vorder-, Mittel- und Hintergrund
50	Überschneidungen
51	Beleuchtung: Lichtposition
51	Lichtarten: hartes und weiches Licht
53	Beleuchtungskombinationen
57	<i>Komposition</i>
57	Begriff
58	Symmetrie und Asymmetrie
59	Bildaufbau
61	Die harmonische Teilung: Goldener Schnitt
62	Eine Bildanalyse
67	<i>Farbgestaltung</i>
67	Vorbemerkung
67	Benötigt der farbgestaltende Fotograf eine Farbenordnung?
71	Farbkontrast und Farbharmonie
74	Übungsteil Farbgestaltung
75	<i>Lösungen</i>
84	<i>Stichwortverzeichnis</i>