

INHALT

7	DANKSAGUNG
9	VORWORT
13	EINLEITUNG
16	Architektur »als Körper«
20	Resonanz
22	Resonanz und Architektur
29	HISTORISCHER UND ARCHITEKTONISCHER KONTEXT
32	Die historische Quellenlage
36	Shāh Vajihudin, Gelehrter und Sufi
40	Mittelalterliche Architektur Nordindiens: Tradition und Modernität
43	VON DER MADRASA ZUM DARGĀH: ARCHITEKTONISCHE ENTWICKLUNGEN
43	Die Frühzeit der Anlage (Anfang des 16. Jahrhunderts bis 1589)
49	Eine persische Madrasa (1589–1609)
64	Eine innovative Gebetshalle (ab Anfang des 17. Jahrhundert)
73	DAS MAUSOLEUM: ARCHITEKTONISCHES UND SPIRITUELLES HERZSTÜCK DER ANLAGE
73	Ein ungewöhnliches Mausoleum
78	Florale und geometrische Designs – die <i>Jālīs</i>
89	ARCHITEKTONISCHE RESONANZ: BEDEUTUNG, WIRKUNG, RELEVANZ
92	Wirkung und Atmosphäre
97	Fazit: Induzierte Resonanz erkennen – für eine Theorie der Resonanz in der Architektur
105	LITERATURVERZEICHNIS
111	GLOSSAR