

Inhalt

- 6 Vorwort
- 8 Dank
- 9 Leihgeber

Essays

- 10 Stimmung und Empfindung. *Das Malen des holländischen Lichts*
Frouke van Dijke
- 22 Kunst und Freundschaft. *Niederländische Künstlervereinigungen und -dörfer des Impressionismus*
Jeroen Kapelle
- 34 Ästhetik für morgen. *Französische Kunstauffassungen und holländischer Impressionismus*
Mayken Jonkman
- 46 Eindruck machen. *Kunsthandel und Ausstellungen zeitgenössischer niederländischer Kunst 1850–1910*
Renske Cohen Tervaert
- 58 Verehrer der Natur. *Die holländische Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts im internationalen Kontext*
Renske Suijver
- 72 Monumentale Mühlen. *Zur Ikonographie eines niederländischen Symbols 1850–1920*
Michael Philipp

Katalog der ausgestellten Werke

- 94 Licht und Schatten unter Bäumen. *Malen in der Natur*
Quirine van der Meer Mohr
- 112 Weiter Himmel über flachen Wiesen. *Das Besondere der Landschaft*
Michael Philipp
- 132 Boote vor tiefem Horizont. *Motive der Küste*
Jacqueline Hartwig
- 148 Energie der Moderne. *Die Stadt im Bild*
Lucien Midavaine
- 172 Freizeit am Meer. *Strandbilder*
Jacqueline Hartwig
- 190 Umzäunte Landschaft. *Gartenbilder*
Lucien Midavaine
- 208 Kalkulierte Lichteffekte. *Die Phase des Pointillismus*
Jacqueline Hartwig
- 240 Leuchtendes Kolorit. *Die Intensivierung der Farbe*
Marijn Geist
- 256 Freie Farben, freie Formen. *Ausdruck und Abstraktion*
Sterre Barentsen

Anhang

- 272 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 280 Gemalte Orte. *Die Landkarte des Impressionismus in Holland*
- 282 Biographien der Künstlerinnen und Künstler
Jacqueline Hartwig
- 298 Malerei in Holland 1840–1910. *Eine Chronologie*
Michael Philipp
- 304 Auswahlbibliographie
- 308 Abbildungsnachweis
- 310 Autorinnen und Autoren