

INHALT

1.	Vorbemerkung	11
2.	Das Gleichberechtigungskonzept der DDR	24
3.	Persönlichkeiten. Analyse der ausgewählten Romane unter inhaltlichen Gesichtspunkten ..	40
3.1.	Einleitung	40
3.2.	Berufsarbeit	51
3.2.1.	Altes Leitbild und historische Realität	51
3.2.2.	DDR-Leitbild und DDR-Realität	53
3.2.3.	Literarische Modelle	54
3.2.3.1.	Benachteiligung von Frauen	56
3.2.3.2.	Entfremdungsphänomene	60
3.2.3.3.	Das Ideal	62
3.3.	Hausarbeit	66
3.3.1.	Altes Leitbild und historische Realität	66
3.3.2.	DDR-Leitbild und DDR-Realität	68
3.3.3.	Literarische Modelle	69
3.3.3.1.	Das Hausfrauendasein - eine Alternative zum offiziellen Leitbild?	70
3.3.3.2.	Partnerschaftliche Arbeitsteilung	71
3.4.	Politisches Handeln und politisches Bewußt- sein	75
3.4.1.	Altes Leitbild und historische Realität	75
3.4.2.	DDR-Leitbild und DDR-Realität	76
3.4.3.	Literarische Modelle	78
3.4.3.1.	Politische Entwicklungen	78
3.4.3.2.	Mit Widersprüchen leben	79
3.5.	Freizeit	86
3.5.1.	Altes Leitbild und historische Realität	86
3.5.2.	DDR-Leitbild und DDR-Realität	87
3.5.3.	Literarische Modelle	87
3.6.	Das Verhältnis zu Männern. Partnerschaft und Sexualität	91
3.6.1.	Altes Leitbild und historische Realität	91

3.6.2.	DDR-Leitbild und DDR-Realität	93
3.6.3.	Literarische Modelle (Partnerschaft)	96
3.6.3.1.	Formen der Partnerschaft	97
3.6.3.2.	Partnerschaftsideale	103
3.6.3.3.	Männerverhalten, Frauenverhalten	106
3.6.3.4.	Gesellschaftliche Betrachtung	111
3.6.3.5.	Zusammenfassung	113
3.6.4.	Literarische Modelle (Sexualität)	116
3.6.4.1.	Neue Tabus	118
3.6.4.2.	Versuche der Befreiung	123
3.6.4.3.	Verabschiedung der Tabus durch Kritik	139
3.6.4.4.	Zusammenfassung	145
3.7.	Das Verhältnis zu Kindern	149
3.7.1.	Altes Leitbild und historische Realität	149
3.7.2.	DDR-Leitbild und DDR-Realität	150
3.7.3.	Literarische Modelle	151
3.7.3.1.	Ledige Mütter und 'vollständige Familien' ..	152
3.7.3.2.	"Es gibt eine Welt zu gewinnen." Die Bedeu- tung der Kinder für die Frauen	154
3.7.3.3.	Alltag mit Kind	157
3.8.	Das Verhältnis zu Frauen	159
3.8.1.	Altes Leitbild und historische Realität	159
3.8.2.	DDR-Leitbild und DDR-Realität	160
3.8.3.	Literarische Modelle	161
3.8.3.1.	Gestörte Beziehungen	161
3.8.3.2.	Schwesterlichkeit?	164
3.9.	Zusammenfassung	168
3.9.1.	Die Lebensmodelle der einzelnen Romane	168
3.9.1.1.	Franziska Linkerhand	168
3.9.1.2.	Karen W.	170
3.9.1.3.	Leben und Abenteuer der Trobadora	171
3.9.1.4.	Doña Juanita	173
3.9.1.5.	Frau am Fenster	175
3.9.2.	Ergebnisse des Vergleichs	176

4.	Subjektivierung der Darstellung. Analyse der ausgewählten Romane unter formalen Gesichtspunkten	180
4.1.	Subjektivierungstendenzen im Kunstwerk	182
4.2.	"Der Autor ist nämlich ein wichtiger Mensch."	197
4.3.	Auch der Leser ist ein wichtiger Mensch	208
4.4.	Zusammenfassung	222
5.	Hintergründe. Erklärungsversuche für das literarische Interesse an Frauengestalten und am Thema Frauenbefreiung	227
5.1.	Außerliterarische Einflußfaktoren	229
5.1.1.	Die ökonomische und politische Entwicklung .	229
5.1.2.	Die Situation der Frauen. Beurteilung und Maßnahmen	231
5.1.3.	Das Bewußtsein der Frauen	235
5.1.4.	Mögliche literarische Konsequenzen	242
5.2.	Die kulturelle und literarische Situation ..	247
5.3.	Individuelle Einflußfaktoren	258
5.3.1.	Die männlichen Autoren	258
5.3.2.	Die weiblichen Autoren	269
5.4.	Zusammenfassung	277
6.	Frauenliteratur und feministische Ästhetik .	284
6.1.	Weibliche und männliche Autorschaft - ein Unterschied von Bedeutung?	288
6.2.	Kunstwerke von Frauen und Kunstwerke von Männern	298
6.3.	Weibliche und männliche Rezipienten	315
7.	Fortgesetzte Versuche. Neue Entwicklungstendenzen der Frauenliteratur in der zweiten Hälfte der siebziger Jahre	320
7.1.	Weibliche Lebensbereiche: Konzentration gleich Reduktion?	322
7.2.	Kontinuität der Subjektivierung und Vorliebe für kleine Formen	334

7.3.	Erklärungsversuche:	340
7.3.1.	Für die Konzentration auf zwei Lebensbe- reiche	340
7.3.2.	Für das Anwachsen der Kritik	345
7.3.3.	Für die Zunahme von Zukunftsentwürfen	346
7.3.4.	Für die Hinwendung zur kleinen Form	347
7.4.	Die Entwicklung des weiblichen Schreibens, der Frauenliteratur	349
	Literaturverzeichnis	352