

Inhaltsverzeichnis

1	Von der Schwierigkeit, ein Werk einer literarischen Epoche zuzuordnen	9
1.1	Schillers Schauspiel ‚Die Räuber‘	9
1.2	Zum Theater im 18. Jahrhundert	12
2	Grundlagen der literarischen Entwicklung im 18. Jahrhundert	23
2.1	Zum Begriff der Aufklärung im 18. Jahrhundert	23
2.2	Pietismus und Empfindsamkeit	25
2.3	Aufklärung, Bürgertum und Absolutismus	26
2.4	Literatur als Medium der Aufklärung	30
3	Aufklärung und Sturm und Drang als literarische Epoche	34
3.1	Zum Verhältnis von Aufklärung und Sturm und Drang	34
3.2	Zur Periodisierung	35
3.3	Zum Selbstverständnis der Literatur in der Aufklärung	36
3.4	Zum Selbstverständnis der Literatur im Sturm und Drang	39
4	Literatur als Medium der Kritik: kleine literarische Formen	43
4.1	Kritik und Satire im 18. Jahrhundert	44
4.2	Kritik und Fabel im 18. Jahrhundert	47
4.3	Sozialkritische Tendenzen der Volkspoesie	51
5	Selbstdarstellung des Bürgertums auf dem Theater	57
5.1	Kritik am bürgerlichen Ehrbegriff in der Komödie: Lessing ‚Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück‘	58
5.2	Der Antagonismus zwischen höfischer Welt und bürgerlicher Familie: Lessing ‚Emilia Galotti‘ – Schiller ‚Kabale und Liebe‘	62
5.3	Das Bürgerliche Trauerspiel als Ständetheater: Lenz ‚Die Soldaten‘ – Wagner ‚Die Kindermörderin‘	67
6	Literatur und Geschichtsbewußtsein	72
6.1	Utopie und Idylle im 18. Jahrhundert	74
6.1.1	Der utopische Roman	74
6.1.2	Die Robinsonade: Daniel Defoe ‚Robinson Crusoe‘	75
6.1.3	Die Fluchtutopie: Schnabel ‚Insel Felsenburg‘	78
6.1.4	Die Idylle	79
6.2	Eine Utopie der idealen Kommunikationsgemeinschaft: Lessing ‚Nathan der Weise‘	80
6.3	Das Drama als Sinnbild der Geschichte: Goethe ‚Götz von Berlichingen‘	86

7	Die Erfahrung des Subjektiven in der Literatur des	
	18. Jahrhunderts	94
7.1	Die Entwicklung von Tagebuch, Autobiographie und Roman in der Aufklärung und im Sturm und Drang	95
7.1.1	Moritz ‚Anton Reiser‘ – ein psychologischer Roman	99
7.1.2	Goethe ‚Die Leiden des jungen Werthers‘	101
7.2	Authentische Erfahrung: Lyrik des jungen Goethe	107
7.2.1	Die Lyrik Klopstocks als Vorbild	108
7.2.2	‚Scherzhafte Lieder‘	109
7.2.3	Lyrische Vergegenwärtigung des Ichs: Goethes ‚Sesenheimer Lieder‘	110
7.2.4	Schöpferisches Selbstbewußtsein: Die ‚Prometheus‘-Hymne	112
	Daten deutscher Literatur und Philosophie/Allgemeine	
	kulturgeschichtliche und politische Daten	115
	Literaturhinweise	120
	Register der Autoren und Werke	124