

## Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Von der Schwierigkeit, ein Werk einer literarischen Epoche zuzuordnen . . . . .</b>	9
1.1	Schillers Schauspiel ‚Die Räuber‘ . . . . .	9
1.2	Zum Theater im 18. Jahrhundert . . . . .	12
<b>2</b>	<b>Grundlagen der literarischen Entwicklung im 18. Jahrhundert . . . . .</b>	23
2.1	Zum Begriff der Aufklärung im 18. Jahrhundert . . . . .	23
2.2	Pietismus und Empfindsamkeit . . . . .	25
2.3	Aufklärung, Bürgertum und Absolutismus . . . . .	26
2.4	Literatur als Medium der Aufklärung . . . . .	30
<b>3</b>	<b>Aufklärung und Sturm und Drang als literarische Epoche . . . . .</b>	34
3.1	Zum Verhältnis von Aufklärung und Sturm und Drang . . . . .	34
3.2	Zur Periodisierung . . . . .	35
3.3	Zum Selbstverständnis der Literatur in der Aufklärung . . . . .	36
3.4	Zum Selbstverständnis der Literatur im Sturm und Drang . . . . .	39
<b>4</b>	<b>Literatur als Medium der Kritik: kleine literarische Formen . . . . .</b>	43
4.1	Kritik und Satire im 18. Jahrhundert . . . . .	44
4.2	Kritik und Fabel im 18. Jahrhundert . . . . .	47
4.3	Sozialkritische Tendenzen der Volkspoesie . . . . .	51
<b>5</b>	<b>Selbstdarstellung des Bürgertums auf dem Theater . . . . .</b>	57
5.1	Kritik am bürgerlichen Ehrbegriff in der Komödie: Lessing ‚Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück‘ . . . . .	58
5.2	Der Antagonismus zwischen höfischer Welt und bürgerlicher Familie: Lessing ‚Emilia Galotti‘ – Schiller ‚Kabale und Liebe‘ . . . . .	62
5.3	Das Bürgerliche Trauerspiel als Ständetheater: Lenz ‚Die Soldaten‘ – Wagner ‚Die Kindermörderin‘ . . . . .	67
<b>6</b>	<b>Literatur und Geschichtsbewußtsein . . . . .</b>	72
6.1	Utopie und Idylle im 18. Jahrhundert . . . . .	74
6.1.1	Der utopische Roman . . . . .	74
6.1.2	Die Robinsonade: Daniel Defoe ‚Robinson Crusoe‘ . . . . .	75
6.1.3	Die Fluchtutopie: Schnabel ‚Insel Felsenburg‘ . . . . .	78
6.1.4	Die Idylle . . . . .	79
6.2	Eine Utopie der idealen Kommunikationsgemeinschaft: Lessing ‚Nathan der Weise‘ . . . . .	80
6.3	Das Drama als Sinnbild der Geschichte: Goethe ‚Götz von Berlichingen‘ . . . . .	86

<b>7 Die Erfahrung des Subjektiven in der Literatur des 18. Jahrhunderts . . . . .</b>	94
7.1 Die Entwicklung von Tagebuch, Autobiographie und Roman in der Aufklärung und im Sturm und Drang . . . . .	95
7.1.1 Moritz ‚Anton Reiser‘ – ein psychologischer Roman . . . . .	99
7.1.2 Goethe ‚Die Leiden des jungen Werthers‘ . . . . .	101
7.2 Authentische Erfahrung: Lyrik des jungen Goethe . . . . .	107
7.2.1 Die Lyrik Klopstocks als Vorbild . . . . .	108
7.2.2 ‚Scherzhafte Lieder‘ . . . . .	109
7.2.3 Lyrische Vergegenwärtigung des Ichs: Goethes ‚Sesenheimer Lieder‘ . . . . .	110
7.2.4 Schöpferisches Selbstbewußtsein: Die ‚Prometheus‘-Hymne . . . . .	112
<b>Daten deutscher Literatur und Philosophie/Allgemeine kulturgeschichtliche und politische Daten . . . . .</b>	115
<b>Literaturhinweise . . . . .</b>	120
<b>Register der Autoren und Werke . . . . .</b>	124