

INHALT

Einleitung 6

Neue Wege in der Malerei 17

Porträts: Menschen und Gesellschaft 63

Öffentliches und privates Gebet:
Altarbilder und Andachtsbilder 93

Zwischen Tradition und Innovation 131

Bilder von Sünde und Erlösung 167

Neue Bildgenres 233

Bibliografie 278

Bildnachweis 279