

# Inhalt

<b>Vorwort zur Grimm-Poetikprofessur</b>	<b>7</b>
<b>Doris Dörrie – eine Einführung</b>	<b>11</b>
<b>I Doris Dörrie als Kasseler Grimm-Poetikprofessorin 2022</b>	<b>15</b>
<b>Stefanie Kreuzer</b> Anmoderation von Doris Dörrie und Laudatio	17
<b>Doris Dörrie</b> <i>Poetik-Vortrag: Warum erzählen?</i>	39
<b>Stefanie Kreuzer</b> Einleitung zu Doris Dörries Lesung: Schreiben, Leben, Filme(n)	75
<b>Doris Dörrie   Stefanie Kreuzer</b> Öffentliche Lesung aus <i>Die Heldin reist</i> (2022) mit Filmausschnitten: Warum unterwegs sein?	79
<b>Stefanie Kreuzer</b> (Foto-)Notiz zur Geselligkeit nach der Lesung	119
<b>Stefanie Kreuzer</b> Anmerkungen zum Poetik-Seminar »Warum auf der Welt sein?«	121
<b>Constanze Engelhardt   Lea Vemino</b> Doris Dörries <i>Poetik-Seminar</i> : Ein Erfahrungsbericht	123
<b>II Filmische Kontexte: FRAU DÖRRIE UND DIE GESPENSTER (D 2022) und FREIBAD (D 2022)</b>	<b>129</b>
<b>Stefanie Kreuzer</b> FRAU DÖRRIE UND DIE GESPENSTER (D 2022): Filmische Interventionen mit Tüte und Gespenst	131
<b>Jasmin Weber</b> Beckenranddiskussionen: Filmkritische Anmerkungen zu Doris Dörries <i>FREIBAD</i> (D 2022)	151

<b>Anhang</b>	<b>163</b>
Zur Tradition der Grimm-Poetikprofessur	165
Zu Doris Dörrie	166
Autorinnen	168
Zum Filmemacher Thomas Henke	169