

INHALT

| | |
|--|----------|
| Vorwort | 6 |
| MATERIALIEN & TECHNIKEN | 8 |
| Materialien | 10 |
| Arbeitsplatz und Ausstattung | 12 |
| Vorbereiten | 16 |
| Härten | 17 |
| Rollen, Schlangen, Schnüre und Platten | 18 |
| Farben mischen | 20 |
| Farbverläufe: Die Skinner-Blend | 22 |
| Marmormuster und Wirbel | 24 |
| Schneiden | 28 |
| Canes rollen und schichten | 30 |
| Abdruckmuster | 36 |
| Perlenformen | 38 |
| Bohren, schleifen, polieren und lackieren | 48 |
| Extrudieren | 50 |
| Folien, Pulver und Glitter | 52 |
| Applikationen | 54 |
| Texturen | 55 |
| Einlegearbeiten | 56 |
| Rorschach | 58 |
| Abziehbilder | 60 |
| Stempelbilder | 61 |
| Mokume Gane | 62 |
| Mokume Gane mit durchscheinendem Clay | 64 |
| Mica-Shift-Technik (Glimmer-Shift-Technik) | 66 |

IMITATIONEN

| | |
|-----------------------|-----|
| | 68 |
| Holz | 70 |
| Geädelter Marmor | 72 |
| Elfenbein und Knochen | 74 |
| Leder | 76 |
| Bernstein | 78 |
| Koralle | 80 |
| Bronze | 82 |
| Abalone | 84 |
| Jade | 86 |
| Perlmutter | 88 |
| Silber | 90 |
| Malachit | 92 |
| Türkis | 94 |
| Lapislazuli | 96 |
| Onyx | 98 |
| Achat | 100 |

AUS PERLEN WIRD SCHMUCK

| | |
|-------------------------------|-----|
| | 102 |
| Fournituren und Fädelmaterial | 104 |
| Fournituren befestigen | 108 |
| Mit Perlen gestalten | 110 |

GALERIE

| | |
|------------|-----|
| | 114 |
| Index | 126 |
| Danksagung | 128 |