

INHALT.

	Seite
Einleitung	1
I. Beziehung zwischen Bauten, Monumenten und Plätzen	13
II. Das Freihalten der Mitte	24
III. Die Geschlossenheit der Plätze	38
IV. Größe und Form der Plätze	48
V. Unregelmäßigkeiten alter Plätze	58
VI. Platzgruppen	65
VII. Platzanlagen im Norden Europas	72
VIII. Die Motivenarmut und Nüchternheit moderner Stadtanlagen	92
IX. Moderne Systeme	101
X. Die Grenzen der Kunst bei modernen Stadtanlagen	116
XI. Verbessertes modernes System	125
XII. Beispiel einer Stadtregulierung nach künstlerischen Grundsätzen .	159
Schluß	181
Anhang: Großstadtgrün	187