

# Inhalt

Vorwort .....	9
<i>Teil I: Die menschlichen Sinne</i> .....	11
Zur Einführung: Das Problem, einen Einstieg zu finden, von dem auszugehen ist .....	11
Über die aus der Zukunft fließende Zeit .....	17
Die 12 Sinne des Menschen .....	25
Der Sehsinn .....	26
Der Geruchssinn .....	32
Der Geschmackssinn .....	35
Der Wärmesinn .....	37
Zusammenfassung: Die Gefühlssinne .....	42
Der Tastsinn .....	44
Der Lebenssinn .....	47
Der Bewegungs- und Lagesinn .....	50
Der Gleichgewichtssinn .....	55
Zusammenfassung: Die Willenssinne .....	57
Die Denksinne .....	60
Der Hörsinn .....	61
Der Lautsinn .....	64
Der Denksinn .....	84
Der Ichsinn .....	88
Zusammenspiel und Ganzheit der 12 Sinne .....	92
Zusammenhang der Sinne mit den Wesensgliedern des Menschen .....	97
Zusammenfassung .....	97
Die Willenssinne: Tastsinn, Lebenssinn, Bewegungssinn, Gleichgewichts- sinn .....	97
Die Gefühlssinne: Geruchssinn, Geschmackssinn, Sehsinn, Wärmesinn ...	97
Die Denksinne: Hörsinn, Laut- oder Gestaltsinn, Denksinn, Ichsinn .....	98

Der Gebrauch der Sinne in der Wissenschaft . . . . .	102
Sinnessymbiosen oder die Betätigung der Sinne in der Kunst . . . . .	104
Die Beseelung der Lebensprozesse oder die künstlerische Phantasie . . . . .	111
<i>Teil II: Metamorphosen der Architektur.</i> . . . .	127
Wie ein Erlebnis zum Arbeitsmotiv wurde – ein persönliches Vorwort . . . .	127
Ägypten . . . . .	130
Griechenland . . . . .	156
Das delphische Heiligtum . . . . .	156
Das Asklepios-Heiligtum von Epidauros . . . . .	204
Olympia . . . . .	224
Zusammenfassung . . . . .	248
Der Poseidontempel in Paestum . . . . .	250
Zusammenfassung . . . . .	264
Die Kirchenbauten der Romanik . . . . .	266
Sainte-Foy in Conques . . . . .	268
Das Kirchlein Saint Pierre in Bessuéjols . . . . .	279
San Miniato al Monte in Florenz . . . . .	289
St. Michael in Hildesheim . . . . .	298
Zusammenfassung . . . . .	313
Das erste Goetheanum . . . . .	315
Die menschenbildende Kraft der Kunst . . . . .	339
Verzeichnis der kunstgeschichtlichen Fachausdrücke . . . . .	350
Anmerkungen . . . . .	362
Literatur . . . . .	367
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	372
Bildnachweis . . . . .	376