

# INHALT

|                                                                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort .....                                                                                                           | 9   |
| Einleitung und Problemstellung .....                                                                                    | 13  |
| Methoden, Aufbau und Ziele .....                                                                                        | 20  |
| 1 Begriffliche Eingrenzungen .....                                                                                      | 25  |
| 1.1 Aspekt der Intensität .....                                                                                         | 37  |
| 1.2 Aspekt der Ikonographie .....                                                                                       | 42  |
| 1.3 Aspekt der Vermittlung .....                                                                                        | 48  |
| 1.4 Aspekt der Produktion und Aspekt der Zeit .....                                                                     | 50  |
| 2 Die Ältere Tyrannis auf Sizilien .....                                                                                | 55  |
| 2.1 Historischer Überblick .....                                                                                        | 57  |
| 2.2 Numismatische Beobachtungen .....                                                                                   | 62  |
| 2.2.1 Deinomeniden (Gela, Syrakus, Leontinoi und Aitna) .....                                                           | 62  |
| 2.2.2 Kretiniden (Rhegion und Zankle-Messana) .....                                                                     | 84  |
| 2.2.3 Emmeniden (Akragas und Himera) .....                                                                              | 94  |
| 2.3 Einordnung .....                                                                                                    | 99  |
| 3 Die Arethusa des Graveurs Kimon auf den Tetradrachmen von Syrakus ..                                                  | 103 |
| 3.1 Exkurs: Werk und Herkunft Kimons .....                                                                              | 105 |
| 3.2 Systematische Beobachtungen .....                                                                                   | 115 |
| 3.3 „Arethusa“ in Thessalien. Aufkommen und Verbreitung .....                                                           | 132 |
| 3.3.1 Das Silbergepräge in Larisa .....                                                                                 | 132 |
| 3.3.2 Das Bronzegepräge in Larisa .....                                                                                 | 141 |
| 3.3.3 Verbreitung im übrigen Thessalien (Gyrton, Mopsion,<br>Pherai, Proërna, Gomphoi, Eurea, Meliboia, Skotussa) ..... | 144 |
| 3.3.4 Einordnung .....                                                                                                  | 151 |
| 3.4 „Arethusa“ in Tarsos. Die Problematik eines<br>syrakusanischen Motives in Kilikien .....                            | 154 |
| 3.4.1 Die Satrapie Kilikien im 4. Jahrhundert und<br>Satrapenprägungen .....                                            | 155 |
| 3.4.2 Exkurs: Datames oder Tarkumuwa? .....                                                                             | 160 |
| 3.4.3 Ordnung der Serien des Pharnabazos und des Datames ....                                                           | 164 |
| 3.4.4 Einordnung .....                                                                                                  | 173 |

|                                                        |        |
|--------------------------------------------------------|--------|
| 4 Motivimporte in Kampanien (Kyme und Neapolis) .....  | 177    |
| 4.1 Frühe Einflüsse und Syrakus .....                  | 179    |
| 4.2 Kimon in Neapolis .....                            | 184    |
| 4.3 Hera Lakinia und der Italische Bund .....          | 186    |
| 4.4 Thurioi und Terina .....                           | 201    |
| 4.5 Einordnung .....                                   | 204    |
| 5 Auswertung: Typologie .....                          | 207    |
| 5.1 Politische Motivwanderungen .....                  | 210    |
| 5.1.1 Bundesprägungen .....                            | 210    |
| 5.1.2 Hegemonialmünzen .....                           | 219    |
| 5.1.3 Allianzmunzen .....                              | 225    |
| 5.1.4 Usurpation von Motiven .....                     | 231    |
| 5.2 Ökonomische Motivwanderungen .....                 | 232    |
| 5.2.1 Kopien und Abhängigkeiten .....                  | 232    |
| 5.2.2 Produktion und Kooperation .....                 | 240    |
| 5.3 Artistische Motivwanderungen .....                 | 243    |
| 5.3.1 Kriterien einer ästhetischen Übernahme .....     | 243    |
| 5.3.2 Motivationen ästhetischer Motivwanderungen ..... | 245    |
| 5.3.3 Wie kam es zu den ästhetischen Übernahmen? ..... | 254    |
| 6 Fazit .....                                          | 263    |
| 7 Anhang .....                                         | 273    |
| Abkürzungen .....                                      | 275    |
| Quellen und Literatur .....                            | 276    |
| Abbildungsverzeichnis .....                            | 312    |
| Indices .....                                          | 322    |
| Literarische Quellen, Papyri und Inschriften .....     | 322    |
| Gottheiten und mythologische Figuren .....             | 326    |
| Horte .....                                            | 327    |
| Münzstätten und Prägeherren .....                      | 328    |
| Personen .....                                         | 336    |
| Sachindex .....                                        | 338    |
| Tafeln .....                                           | I-XXIV |