

# Inhalt

## Vorwort — VII

Jutta Müller-Tamm

**Berlin International: Literaturpolitik in den 1970er und 80er Jahren — 1**

Susanne Klengel

**Chilenisches Exil in Berlin Ost | Berlin West: Carlos Cerdá  
und Antonio Skármeta — 35**

Douglas Pompeu

**„Tropische“ Literatur entlang der Mauer: Das geteilte Berlin  
aus der Feder brasiliianischer Autoren — 55**

Britta Bendieck

**Armando aus Berlin: Ein niederländischer Künstler auf den Spuren  
der deutschen Geschichte — 81**

Lukas Nils Regeler

**Finnische und schwedische Autor:innen zwischen Ost- und Westberlin — 101**

Ulrike Schneider

**Berliner Miniaturen, Ost/West: Edoardo Sanguinetis *Reisebilder* (1972) — 129**

Hannah Steurer

**Das Berlin der 1970er und 80er Jahre bei Jean-Michel Palmier:  
„Un lieu magique de désirs, de rêves et d’angoisse“ — 157**

Nicole Colin

**Systemkonkurrenz als Katalysator: Strukturelle Bedingungen  
des triangulären Literaturtransfers zwischen Paris und dem geteilten Berlin  
in den 1980er Jahren — 175**

Marie Fleury Wullsleger

**„Weder diesseits noch jenseits zu Hause“ – Schweizer Stipendiaten  
des Berliner Künstlerprogramms des DAAD und ihre Blicke auf die  
geteilte Stadt — 193**

**VI — Inhalt**

Thomas Sliwowski

**Witold Wirpsza: Ein polnischer Dichter in Westberlin — 213**

Ela Gezen

**Türkisch-deutsche literarische Begegnungen in Westberlin um 1980 — 229**

Susi K. Frank

**Um den „Frieden“ wetteifern: Die Zweite Berliner Begegnung 1983**

**und die Rolle von Čingiz Ajmatov — 243**

Dagmar Yu-Dembski

**Schreiben in angekündigter Einsamkeit: Gao Xingjian als stiller Beobachter  
des Lebens — 269**

Laura Bieger

**Audre Lordes Berlin oder: Schreiben jenseits der Buchseite — 279**

Susanne Klengel

**Black Surrealism in Ted Joans' Zeitschrift *Dies und Das* (Berlin 1984) — 291**

**Die Autor:innen — 318**