

# GLIEDERUNG

	<u>Seite</u>
<b>VORWORT</b>	<b>3</b>
<b>A. EINFÜHRUNG</b>	<b>7</b>
1. Biographische Hinweise	7
2. Kunstgeschichtliche Gesichtspunkte	8
3. Dürer im Zwielficht zeitgenössisch-romantischer Künstler	11
4. Religiosität und religiöse Ikonographie	18
5. Der Begriff des "Altdeutschen"	23
6. Illustration und Interpretation	30
<b>B. RICHTERS UND DÜRERS RELIGIÖSE GRAPHIK</b>	<b>34</b>
1. Religiöse Thematik	34
a) Einzelthemen	34
b) Motivik	39
c) Ikonographische Gestaltungselemente	61
d) Ausdrucks- und Stimmungsgehalt	67
e) Zusammenfassung	75
2. Profanierung religiöser Themen	77
a) Alltagsszenen	77
b) Menschen- und Alterstypen	84
c) Darstellung des Todes	92
d) Mythologische, heilige und göttliche Gestalten	101
e) Zusammenfassung	110

	<u>Seite</u>
3. Ornamentik	112
a) Arten und Funktionen der Ornamentik bei Richter und Dürer	112
b) Die Bedeutung der Ornamentik Neureuthers für Richter	125
c) Zusammenfassung	128
4. Technisch-künstlerische Formgestaltung	131
a) Funktion der Linie und des Konturs	131
b) Arten und Bedeutung der Schraffur	140
c) Das Verhältnis zwischen Hell und Dunkel	148
d) Verhältnis der Figuren untereinander und zur Gesamtkomposition	158
e) Zusammenfassung	166
NACHWORT	169
ANMERKUNGEN	171
LITERATUR	212
BILDNACHWEIS	221
LISTE DER ABBILDUNGEN	222
ABBILDUNGEN	226