

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	1
1.1.	Zielsetzung	4
1.2.	Problematik und methodisches Vorgehen	5
1.3.	Gegenstand	9
1.4.	Hinweise zum Gebrauch von Abkürzungen und Fußnoten	10
2.	Charakterisierung	12
2.1.	Charakterisierung durch Lektüre	13
2.1.1.	Volodin	14
2.1.2.	Stalin	15
2.1.3.	Zotov	18
2.1.4.	Elizaveta Anatol'evna	20
2.1.5.	Abramson	22
2.2.	Charakterisierung durch Personenzitate	24
2.2.1.	Rubin	25
2.2.2.	Neržin	31
2.2.3.	Potapov	38
2.2.4.	Agnija	40
2.2.5.	Kostoglotov	43
2.2.6.	Anspielungen des Erzählers	46
2.2.7.	Abschließende Betrachtung der Personenzitate	50
2.3.	Charakterisierung von Personen, Vorgängen, Begriffen und Situationen durch Motive aus fremder Literatur	52
2.3.1.	Rubin - Bulat	54
2.3.2.	Tveritinov - König Lear	57
2.3.3.	Stalin - Richard III., König Midas	60
2.3.4.	Vera - Dornröschen	62
2.3.5.	Šulubin - Mel'nik-voron	63
2.3.6.	Moses-Ballade	67
2.3.7.	Nemoj nabat	69
2.3.8.	Krasnyj cvetok	71
2.3.9.	Gretchen-Tragödie	72
2.4.	Exkurs: Nichtliterarische Anspielungen	73

3.	Zitat als Mittel der Ironie	77
3.1.	Potapovs ironische Kommentare	77
3.2.	Puškin-Zitate in "Ulybka Buddy"	79
3.3.	Gogol'-Anspielung	81
3.4.	Bibel-Anspielungen	84
3.5.	Rusanovs falsche Zitate	85
3.6.	Majakovskij-Parodie	90
3.7.	Doppelte Parodie	91
4.	Literarische Bezüge als thematische Elemente	96
4.1.	Essenmotiv	97
4.2.	Freundschaft	99
4.3.	Gesprächsargumente	100
4.4.	Sprichwörter	103
4.5.	Kitovras-Legende	106
4.6.	Puškin, Herwegh, Bacon	111
4.7.	Thematische Antizipation	118
5.	Literatur und Leben	119
5.1.	Sologdin, Muza	119
5.2.	Gefängnisliteratur	121
5.3.	Rezeption im Wechselverhältnis von Leben und Literatur	123
6.	Solženicyns Auseinandersetzung mit dem Sozrealismus	129
6.1.	Chorobrov	131
6.2.	Demka, Avieta, Mamurin	134
6.3.	Kritik am sowjetischen Kulturbetrieb	138
6.4.	Abschließende Betrachtung	140
7.	Čem ljudi živy?	142
7.1.	Integration	142
7.2.	Podduev - Tolstoj	146
7.3.	Tolstoj-Frage als Leitmotiv	151
7.4.	Kontrapunkt: Puškin-Tolstoj	154
7.5.	Zusammenfassung	156

8.	Dante-Bezug in VKP	159
8.1.	Stalin-Lucifer	162
8.2.	Jakonov	165
8.3.	Agnija	166
8.4.	Abakumov	167
8.5.	Höllentorinschrift	168
8.6.	Indirekte Dante-Anspielung	170
8.7.	Abschließende Betrachtung	171
9.	Reminiszenzen	173
10.	Zusammenfassung	176
	Anmerkungen	181
	Bibliographie	200
	Register	205