

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	4
Ursprung der Musik	7
Musik primitiver Völker	7
Kulturvölker des Altertums	8
China — Ägypten — Mesopotamien — Israel — Griechenland — Römisches Reich — Nordische Völker	
Frühchristliche Musik	11
Meßordnung — Notation des gregorianischen Chorals — Tonalität des gregorianischen Chorals	
Weiterbildung des Kirchengesangs auf gregorianischer Grundlage	14
Einstimmige weltliche Musik	15
Troubadours, Trouvères — Minnesang — Meistersgesang	
Instrumente des frühen Mittelalters	17
Entwicklung der Mehrstimmigkeit	17
Entwicklung des Organum bis ca. 1150	18
Notre-Dame-Epoche und Ars antiqua	18
Ars nova	20
Epoche der Niederländer	21
1. niederländische Generation — 2. niederländische Generation — 3. niederländische Generation — 4. niederländische Generation — 5. niederländische Generation	
Entwicklung in den verschiedenen Ländern unter dem Einflusse der Niederländer	24
Deutschland — Österreich — Schweiz — Holland — England — Italien	
Venezianische Schule	25
Römische Schule	26
Die protestantische Kirchenmusik	27
Das musikalische Barock	28
Entstehung der Oper	28
Wesenszüge der frühbarocken Musik	29
Die Barockoper nach Monteverdi	30
Italien — Frankreich — England — Deutschland — Österreich	
Geistliche Musik des Barock	32
Oratorium und Passion — Geistliches Konzert — Geistliche Kantate	
Weltliche Vokalmusik des Barock	33
Weltliche Kantate — Weltliches Lied	
Instrumentalmusik des Barock	34
Orgelmusik — Suite — Sonate — Solosonate — Concerto grosso — Solokonzert	
Spätbarock	36
Joh. Seb. Bach — Georg Friedrich Händel	

Musik zwischen Barock und Klassik	39
Italien — Deutschland — Österreich — Frankreich — Christoph Willibald Gluck	
Klassik	42
Joseph Haydn — Wolfgang Amadeus Mozart — Ludwig van Beethoven	
Romantik	47
Die Romantik in der Musik	47
Die romantische Oper vor Wagner und Verdi	49
Frankreich — Italien — Deutschland, C. M. v. Weber	
Das frühromantische Lied	50
Franz Schubert	
Instrumentalmusik der Früh- und Hochromantik	51
Niccolò Paganini — Felix Mendelssohn-Bartholdy — Frédéric Chopin — Robert Schumann	
Romantischer Realismus	53
Richard Wagner — Giuseppe Verdi	
Die „klassische“ Operette	56
Programmusik und Sinfonische Dichtung	56
Hector Berlioz — Franz Liszt	
Romantischer Klassizismus	58
Johannes Brahms — Anton Bruckner	
Katholische Kirchenmusik, Cäcilianismus	59
Das Lied in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	60
Chormusik im 19. Jahrhundert	60
Nationale Schulen in Europa	61
Nordische Völker — Tschechen — Russen — Ungarn — Spanier	
Meister der Jahrhundertwende	63
Gustav Mahler — Richard Strauss — Max Reger — Hans Pfitzner — Charles Ives — Franz Schreker	
Die naturalistische Oper	64
Giacomo Puccini	
Der Impressionismus	64
Claude Debussy — Maurice Ravel	
Die Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	66
Die „Neue Musik“ in ihren Hauptvertretern	68
Schönberg und die Wiener Schule — Béla Bartók — Igor Stravinsky — Paul Hindemith	
Die Musik der um 1900 geborenen	72
Die Musik der um 1910 geborenen	73
Die Musik der um 1920 und nachher geborenen	73
Tendenzen und Arbeitstechniken in der Musik der Avantgarde seit etwa 1960	74
Elektronik, Musique concrète	75
NACHWORT	76