

## INHALT

	Seite
<b>Titelbild: Fritz Schumacher 1945 . . . . .</b>	<b>2</b>
<b>Vorwort des Herausgebers zur 2. Auflage . . . . .</b>	<b>7</b>
<b>Vorwort des Verfassers . . . . .</b>	<b>9</b>
<b>Einführung . . . . .</b>	<b>11</b>
<b>1. Teil: Von 1800 bis 1840 . . . . .</b>	<b>17</b>
I. Der Zustand um 1800 . . . . .	20
II. Die neuen Regungen	
A. Die bauliche Einzelaufgabe . . . . .	25
B. Die bauliche Gesamtaufgabe . . . . .	36
<b>2. Teil: Von 1840 bis 1870 . . . . .</b>	<b>41</b>
I. Die Lage der Zeit . . . . .	43
II. Die baulichen Regungen	
A. Die bauliche Einzelaufgabe . . . . .	43
B. Die bauliche Gesamtaufgabe . . . . .	56
<b>3. Teil: Von 1870 bis 1900</b>	
I. Die Stimmung der Zeit . . . . .	67
II. Die baulichen Regungen	
A. Die bauliche Einzelaufgabe . . . . .	74
B. Die bauliche Gesamtaufgabe . . . . .	93
<b>4. Teil: Von 1900 bis 1930 . . . . .</b>	<b>101</b>
I. Die Stimmung der Zeit . . . . .	103
II. Die baulichen Regungen	
A. Die bauliche Einzelaufgabe . . . . .	104
1. Die Entwicklung des Kunstgewerbes . . . . .	105
2. Die Entwicklung der Architektur vor 1914 . . . . .	117
a) Die äußereren Einflüsse . . . . .	117
b) Die inneren Grundlagen . . . . .	119
c) Bauliche Ergebnisse . . . . .	140
3. Die Entwicklung der Architektur nach 1918 . . . . .	145
B. Die bauliche Gesamtaufgabe	
1. Vom ästhetischen zum organischen Städtebau . . . . .	179
2. Vom Städtebau zur Landesplanung . . . . .	187
3. Das neue Ziel . . . . .	191
<b>Zum Wiederaufbau Hamburgs</b>	
Die Rede des Verfassers vom 10. Oktober 1945 . . . . .	193
<b>Die Bilder . . . . .</b>	<b>199</b>
<b>Namensregister . . . . .</b>	<b>297</b>
<b>Bildnachweis . . . . .</b>	<b>300</b>