

# Inhalt

Vorwort und Dank .....	VII
<b>1 Gegenstand: Skulptur .....</b>	<b>1</b>
<i>Martina Dobbe und Ursula Ströbele</i>	
<b>I Rhetoriken des „Scheiterns“ von Skulptur</b>	
<b>2 Kunst auf dem Feld des Skulpturalen. Manfred Pernice .....</b>	<b>19</b>
<i>Barbara Engelbach</i>	
<b>3 Movement Moving: Isa Genzken's <i>Wind</i> and the Difficulty of Animation .....</b>	<b>35</b>
<i>Lisa Lee</i>	
<b>4 Gattung als generische Form. Zur Theorie der Skulptur bei Heimo Zobernig .....</b>	<b>55</b>
<i>Martina Dobbe</i>	
<b>II Gegenständlichkeit und/oder Situationalität</b>	
<b>5 Der Freitod der Skulptur – Eine Inszenierung Jean Tingueleys .....</b>	<b>77</b>
<i>Sandra Beate Reimann</i>	
<b>6 Real-zeitliches System und skulpturale Situation: Hans Haacke und Pierre Huyghe .....</b>	<b>97</b>
<i>Ursula Ströbele</i>	
<b>7 Set und Szenario. Zur gegenständlichen Dimension künstlerischer Situationsbildung .....</b>	<b>119</b>
<i>Jörn Schafaff</i>	
<b>8 Re-Assembling the Sculptural. Taktilität und Form bei Robert Morris und Allan Kaprow .....</b>	<b>137</b>
<i>Dirk Hildebrandt</i>	

*III Leerstellen des Skulpturalen*

- 9 Grenzgänge. Zum Verhältnis von innen und außen in der abstrakten Skulptur ..... 163  
Nina Schallenberg
- 10 Schaukästen. Skulptur und Vitrine bei Larry Bell und Medardo Rosso ..... 185  
Christian Spies

*IV Verlebendigungspotenziale*

- 11 Die Gliederpuppe. Zu Theorie und Praxis anthropomorpher beweglicher Skulptur ..... 205  
Markus Rath
- 12 Skulptur als relationale Größe: Typologie und Topologie von Fassungsarten in der süddeutschen Barockplastik ..... 227  
Guido Reuter
- 13 Die Gegenständlichkeit der Skulptur. Überlegungen zur Spezifik des Skulpturalen ..... 243  
Martin Kirves
- Abbildungsverzeichnis ..... 267
- Autorinnen und Autoren ..... 275