

Inhalt

	Vorwort und Dank	VII
1	Gegenstand: Skulptur	1
	<i>Martina Dobbe und Ursula Ströbele</i>	
 <i>I Rhetoriken des „Scheiterns“ von Skulptur</i>		
2	Kunst auf dem Feld des Skulpturalen. Manfred Pernice	19
	<i>Barbara Engelbach</i>	
3	Movement Moving: Isa Genzken's <i>Wind</i> and the Difficulty of Animation	35
	<i>Lisa Lee</i>	
4	Gattung als generische Form. Zur Theorie der Skulptur bei Heimo Zobernig	55
	<i>Martina Dobbe</i>	
 <i>II Gegenständlichkeit und/oder Situationalität</i>		
5	Der Freitod der Skulptur – Eine Inszenierung Jean Tinguelys	77
	<i>Sandra Beate Reimann</i>	
6	Real-zeitliches System und skulpturale Situation: Hans Haacke und Pierre Huyghe	97
	<i>Ursula Ströbele</i>	
7	Set und Szenario. Zur gegenständlichen Dimension künstlerischer Situationsbildung	119
	<i>Jörn Schafaff</i>	
8	<i>Re-Assembling the Sculptural</i> . Taktilität und Form bei Robert Morris und Allan Kaprow	137
	<i>Dirk Hildebrandt</i>	

III Leerstellen des Skulpturalen

- 9 Grenzgänge. Zum Verhältnis von innen und außen in der
abstrakten Skulptur 163
 Nina Schallenberg
- 10 Schaukästen. Skulptur und Vitrine bei Larry Bell und
Medardo Rosso 185
 Christian Spies

IV Verlebendigungspotenziale

- 11 Die Gliederpuppe. Zu Theorie und Praxis anthropomorpher
beweglicher Skulptur 205
 Markus Rath
- 12 Skulptur als relationale Größe: Typologie und Topologie von
Fassungsarten in der süddeutschen Barockplastik 227
 Guido Reuter
- 13 Die Gegenständlichkeit der Skulptur. Überlegungen zur
Spezifik des Skulpturalen 243
 Martin Kirves
- Abbildungsverzeichnis 267
- Autorinnen und Autoren 275