

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	9
Die Weltenmusik	13
Der Mensch und die Musik	15
Der «Musik-Mensch»	16
«Der Mensch Musik»	18
Gesetz und Freiheit	21
Zentrum und Peripherie	24
Das Seiende (Ton)	24
Das Tätige (Intervall)	27
Der Herzraum (Dur – Moll)	32
Der dreigliedrige «Mensch Musik»	36
«Man muss, wenn man das Musikalische begreifen will, ins Geistige hinein»	41
«Mit den Göttern leben»	48
Hinweise und Anmerkungen	52