

## Inhalt

Julian Caskel: Vorwort	9
---------------------------	---

Tobias Winnen: Grußwort	13
----------------------------	----

Dominik Höink: Grußwort	15
----------------------------	----

### MUSEUMSRÄUME

María del Mar Alonso Amat: Jenseits des Objekts – Ausstellungspraxis in Musikinstrumentenmuseen am Beispiel vom <i>Haus der Musik</i> des Landesmuseums Württemberg	17
--	----

Matthias Brzoska: Das National Music Museum der USA: Geschichte und aktuelle Neukonzeption	45
--	----

Ricarda Kopal: From Field to Archive and Back Again – Recordings of Western European Music made in Prisoner of War Camps during World War I	51
--	----

### FREIRÄUME

Ralf Martin Jäger: Exploring the Past, contributing to the Future – Perspectives of “Corpus Musicae Ottomanicae” (CMO) for <i>Makâm</i> Traditions in a Globalizing World	63
--	----

Dieter Haller: Realm of senses, realm of spirits: the <i>Ḥamādšā</i> brotherhood of Tangier	83
---	----



Elisabeth Magesacher:  
Aspekte für die große Popularität der Halslaute Mandoliny  
in Südwestmadagaskar 115

Tobias Winnen:  
Zwischen Reform und Revolution – Yuán Xuěfēn und die  
»neue Yuè-Oper« 143

Christiane Strothmann:  
Der Aspekt der »Zeit« bei der Erforschung tibetischer  
Ritualmusik im Bön-Kloster »Menri«, Indien 163

## RHYTHMISIERTE RÄUME

Gerd Grupe:  
»Wo ist der Beat?« revisited. Zu einer kulturell informierten  
Analyse von Metrum und Rhythmus 199

Rainer Polak:  
Von Mali nach Ghana. Empirische Kritik der Theorie der  
afrikanischen Rhythmik 223

Julian Caskel:  
Überall zuhause? Überlegungen zur rhythmischen Bimusikalität 249

Kendra Stepputat:  
Tango dekonstruiert – Dinge, die Sie vielleicht nicht über  
*tango argentino* wissen wollten 275

## MEDIAL VERMITTELTE RÄUME

Nepomuk Riva:  
Die Faszination des Verbotenen. Afrikanische Musiken  
im nationalsozialistischen Kolonialfilm 297



Philip Feldhordt: Ein Badass in teuflischer Ekstase. Zur Inszenierung von »Bösem« bei Tom Waits	323
Andreas Jacob: »Komm her du aller feinsten Unterschied und mach es dir bequem«. Differenzsetzung und Zeichengebrauch im Pop am Beispiel der Band International Music	347
Elisabeth Schmierer: Symbolismus und Oper: Zu Inszenierungen von Debussys <i>Pelléas et Mélisande</i>	385
Stefan Klöckner: Jugendlicher – internationaler? Ein kurzer Blick in das katholische Gesangbuch GOTTESLOB (2013)	403
Biografien der Autorinnen und Autoren	421