

## Inhalt

Julian Caskel: Vorwort	9
Tobias Winnen: Grußwort	13
Dominik Höink: Grußwort	15

## MUSEUMSRÄUME

María del Mar Alonso Amat: Jenseits des Objekts – Ausstellungspraxis in Musikinstrumentenmuseen am Beispiel vom <i>Haus der Musik</i> des Landesmuseums Württemberg	17
Matthias Brzoska: Das National Music Museum der USA: Geschichte und aktuelle Neukonzeption	45
Ricarda Kopal: From Field to Archive and Back Again – Recordings of Western European Music made in Prisoner of War Camps during World War I	51

## FREIRÄUME

Ralf Martin Jäger: Exploring the Past, contributing to the Future – Perspectives of “Corpus Musicae Ottomanicae” (CMO) for <i>Makām</i> Traditions in a Globalizing World	63
Dieter Haller: Realm of senses, realm of spirits: the <i>Hamādša</i> brotherhood of Tangier	83

Elisabeth Magesacher:  
Aspekte für die große Popularität der Halslaute Mandoliniy  
in Südwestmadagaskar 115

Tobias Winnen:  
Zwischen Reform und Revolution – Yuán Xuěfēn und die  
»neue Yuè-Oper« 143

Christiane Strothmann:  
Der Aspekt der »Zeit« bei der Erforschung tibetischer  
Ritualmusik im Bön-Kloster »Menri«, Indien 163

## RHYTHMISIERTE RÄUME

Gerd Grupe:  
»Wo ist der Beat?« revisited. Zu einer kulturell informierten  
Analyse von Metrum und Rhythmus 199

Rainer Polak:  
Von Mali nach Ghana. Empirische Kritik der Theorie der  
afrikanischen Rhythmik 223

Julian Caskel:  
Überall zuhause? Überlegungen zur rhythmischen Bimusikalität 249

Kendra Stepputat:  
Tango dekonstruiert – Dinge, die Sie vielleicht nicht über  
*tango argentino* wissen wollten 275

## MEDIAL VERMITTELTE RÄUME

Nepomuk Riva:  
Die Faszination des Verbotenen. Afrikanische Musiken  
im nationalsozialistischen Kolonialfilm 297

- Philip Feldhordt:  
Ein Badass in teuflischer Ekstase. Zur Inszenierung von  
»Bösem« bei Tom Waits 323
- Andreas Jacob:  
»Komm her du aller feinster Unterschied und mach es dir  
bequem«. Differenzsetzung und Zeichengebrauch im Pop  
am Beispiel der Band International Music 347
- Elisabeth Schmierer:  
Symbolismus und Oper: Zu Inszenierungen von  
Debussys *Pelléas et Mélisande* 385
- Stefan Klöckner:  
Jugendlicher – internationaler? Ein kurzer Blick in das  
katholische Gesangbuch GOTTESLOB (2013) 403
- Biografien der Autorinnen und Autoren 421