

<b>Editorial</b>	<b>3</b>
<b>Motti</b>	<b>4</b>
<b>Carl Dahlhaus, Musorgskij in der Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts</b>	<b>7</b>
<b>Rubens Tedeschi, »Salammbô«</b>	<b>23</b>
<b>Piero Santi, Über »Die Heirat«</b>	<b>41</b>
<b>David Lloyd-Jones, Zum Schicksal der »Boris«-Komposition</b>	<b>45</b>
<b>Mario Baroni, Chovansčina</b>	<b>69</b>
<b>Gioacchino Lanza Tomasi, »Der Jahrmarkt von Soročincij« und sein Beitrag zur Suche des spezifisch Russischen in der Musik</b>	<b>95</b>