

Inhalt | Contents

Einleitung	
Harald Kisiedu, George E. Lewis	8
Introduction	
Harald Kisiedu, George E. Lewis	9
Tania León im Kanon: Repräsentation, Identität und Vermächtnis	
Alejandro L. Madrid	64
Tania León in the Canon: Representation, Identity, and Legacy	
Alejandro L. Madrid	65
Dem Ort, dem Raum und der Afro-Moderne zuhören	
in zwei Kompositionen Andile Khumalos	
Scott Gleason	94
Listening to Place, Space, and Afro-Modernism	
in Two Compositions by Andile Khumalo	
Scott Gleason	95
Storys vom Mothership: Charles Uzor und <i>Motherbongue</i>	
Jessie Cox	114
Stories of the Mothership: Charles Uzor and <i>Motherbongue</i>	
Jessie Cox	115
The Dancer of All Dancers: Anthony Davis und <i>Amistad</i>	
George E. Lewis	130
The Dancer of All Dancers: Anthony Davis and <i>Amistad</i>	
George E. Lewis	131
Narrative Soundscape-Komposition:	
Annäherung an Jacqueline Georges <i>Same Sun</i>	
Yvette Janine Jackson	154
Narrative Soundscape Composition:	
Approaching Jacqueline George's <i>Same Sun</i>	
Yvette Janine Jackson	155

<i>Blessed und Brown Sounds: Digitale Kurzfilme und Schwarze Oper während der Pandemie</i>	
Jane Forner	188
<i>Blessed and Brown Sounds: Digital Shorts and Black Opera During the Pandemic</i>	
Jane Forner	189
 Alvin Singleton in Darmstadt Again: Ein Gespräch	
Harald Kisiedu	216
Alvin Singleton in Darmstadt Again: A Conversation	
Harald Kisiedu	217
 „Water long like the dead“: Die Unterbrechung und der Fluss der Zeit in Elaine Mitcheners <i>SWEET TOOTH</i>	
Hannah Kendall und Elaine Mitchener	252
“Water long like the dead”: The interruption and flow of time in Elaine Mitchener’s <i>SWEET TOOTH</i>	
Hannah Kendall and Elaine Mitchener	253
 „Ich bin froh, dass Sie mir diese Frage gestellt haben“: <i>Bull Shit No. 2</i> und das Leben eines Interviews	
julia elizabeth neal	280
“I’m Glad You Asked That Question”: <i>Bull Shit No. 2</i> and the Life of An Interview	
julia elizabeth neal	281
 Autor:innen Authors	310 311
Danksagung Acknowledgements	316 317
Abdrucknachweise Reprint Credits	320
Register Index	321