

Inhalt

Einleitung: Digitales Bildkuratorieren in musealen Räumen	5
Bildkurator*innen im Portrait:	
Tayla	16
Salomé	18
Grenzen der Kunst überwinden: Digitales Bildkuratorieren als ästhetische Teilhabe im Kunstmuseum	21
Bildkurator*innen im Portrait:	
Eleanor	32
Bilderweben: Digitales Bildkuratorieren von Museumsobjekten auf Online-Plattformen	35
Europeana Nutzer*innenumfrage	46
Bildkurator*innen im Portrait:	
Haasim	48
Die Vergangenheit vergegenwärtigen: Digitales Bildkuratorieren an Gedenkstätten	51
Das Auge kuratiert mit: Praktiken des Anschauens als Teil des digitalen Bildkuratierens	65
Synthese: Das digitale Bild als Schlüsseltechnologie im Feld von Museen und kulturellem Erbe	87