

Inhalt

Contents

Yilmaz Dziewior

Vorwort

Foreword

16

Doryun Chong

Auf der Suche nach
einer Verbindung
zwischen antipodi-
schen Punkten
in einer Pandemie

In Search of a
Connection between
Antipodal Points
in a Pandemic Era

34

Nana Tazuke-Steiniger

Potenziale des
Widerstands:
Japanische Kunst
der Avantgarde
der 1960er Jahre und
der Gegenwart

The Potential of
Resistance: Japanese
Avant-Garde Art
in the 1960s and
Today

44

Lawrence Yoshitaka Shimoji

Eine Versammlung
namens Familie:
Prekarität und
Abstraktion

Toward an Assembly
Called Family: Precarity
and Abstraction

《家族》という「^{アッセンブリ}集合」
「^{プレカリティ}不安定性」と《抽象性》

86

Inhalt

Contents

Nana Tazuke-Steiniger

Koki Tanaka

im Gespräch

Koki Tanaka

in Conversation

田中功起

インタビュー

125

Barbara Geschwinde

Chim↑Pom

im Gespräch

Chim↑Pom

in Conversation

Chim↑Pom

インタビュー

164

Kathrin Keßler

Wasserdampf und
Licht, stabiles Klima
und dunkle Räume:
ein künstlerisches
Projekt aus restaura-
torischer Sicht

Humidity and Light,
Climate Stabilization
and Dark Rooms:
An Artistic Project
from the Perspective
of Conservation

174

Wen Bi

Lena Demary

Eva Caroline Eick

Yagmur Karakis

Westrey Page

Nana Tazuke-Steiniger

„Museum der Zukunft“:
Ein Manifest?

“Museum of the
Future”: A Manifesto?

182