

Inhalt

Vorwort 7

Einleitung

Wilfried Gruhn: Reflexionen über Musik heute 9

Strukturelle Musik

Wolfgang Hufschmidt: Musik aus Zahlen 24

Prinzipien der musikalischen Formgestaltung in der seriellen Kompositionspraxis

Dirk Reith: Formalisierte Musik 58

Dirk Reith: Zur Situation elektronischen Komponierens heute 99

I. Die Sprache der elektronischen Musik 99

II. Vom Sinuston zur programmierten Klangsynthese 112

Musik der Reduktion

Wolfgang Hufschmidt: Musik als Wiederholung 148

Anmerkungen zur Periodischen Musik

Claus Raab: Musik der Allmählichkeit und des Präsens 169

Graduelle Verfahren in *Music for 18 Musicians* von Steve Reich

Wilfried Gruhn: „Neue Einfachheit“? 185

Zu Karlheinz Stockhausens Melodien des *Tierkreis*

Musik für Stimmen

Wolfgang Hufschmidt: Sprachkomposition als musikalischer Prozeß 204
(in memoriam Ernst Bloch)

Claus Raab: Sprachkomposition in Dieter Schnebels :! (*Madrasha II*) 233

Wilfried Gruhn: Ästhetik und Semantik emanzipierter Stimmen 246

Anmerkungen zu Dieter Schnebels :! (*Madrasha II*)

Musik über Musik

Wolfgang Hufschmidt: Musik über Musik 254

Claus Raab: Zum Problem authentischer Musik 290

Eine Interpretation von Mauricio Kagels *Exotica*

Literatur 317

Abkürzungen 336

Personenregister 338

Sachregister 342