

Inhalt

Vorwort.....	9
Einleitung.....	11
1. Aviatik, Faschismus und die Sehnsucht nach Ordnung	12
2. Theoretischer und methodischer Zugriff.....	17
3. Definition der zentralen Analysekategorien.....	23
a. Faschismus	25
b. Faschismus und Moderne.....	33
c. Moderne	40
d. Mythos.....	54
e. Faschismus – eine Arbeitsdefinition.....	58
4. Aufbau der Arbeit	62
I. Sehnsucht nach Ordnung	65
1. <i>Idea non vincit</i> . Warburg und die Krise der liberalen Moderne	67
a. Großbürger, Weltbürger, Bildungsbürger	68
b. Warum Athen immer wieder aus Alexandrien zurückerobert sein will	77
c. Die Entzauberung der Schlange	84
d. <i>Idea vincit</i> oder der Ausgang aus der Höhle.....	89
2. Aufstieg des Ikarus. D'Annunzio der fliegende Mythopoet	102
a. Der Kriegsprophet vom Mai.....	104
b. <i>Eia! Eia! Alalà!</i> D'Annunzio der Kriegsheld	110
c. Die Auflösung des Nomos und die politische Religion.....	126
d. Fiume und die Sakralisierung der Politik	131
3. Sehnsucht nach Ordnung – Zusammenfassung.....	141
II. Brüchige Ordnung	147
1. Don Quijote der Lüfte.....	149
a. Luftakrobaten oder Übermenschen. Die Flugschau von Brescia.....	153
b. „Der Krieg zum Preis von einer Mark“. Authentizität als populäres Versprechen.....	167
c. Die Medienarbeiter und die Genese der Mythen des Kriegsalltags.....	189
2. Die fliegenden Schwerter und der Maschinenkrieg	197
a. Die gesellschaftliche Konstruktion des Helden.....	200
b. Das Auge des Heeres. Ein kurzer Umriss des Luftkrieges 1914–1918.....	208

c. Die Geburt des Fliegerhelden aus dem Geist der Materialschlacht.....	218
3. Die Helden des Übergangs und die Ordnung der Gemeinschaft	244
a. Der Fliegerheld und die Einheit der kriegerischen Nation.....	246
b. Der Fliegerheld und die Volksgemeinschaft	266
c. „Ich will ein Boelcke werden!“ Die Einschreibungen des Helden in die Gemeinschaft und das Leben der Nation.....	298
4. Brüchige Ordnung – Zusammenfassung	308
III. Ewige Ordnung	313
1. <i>Volare!</i> Der faschistische Aufbruch in eine ewige Ordnung.....	315
a. Jüngers monumentalische Erinnerung des Krieges und der Anfang der Zukunft.....	318
b. Der futuristische Aufbruch. Die Vernichtung der Geschichte aus der Luft	334
c. <i>Aerovita</i> , das aeroplanische Leben in einer neuen Zukunft	352
d. Die Ausstellung des Mythos. <i>L'Esposizione dell'Aeronautica italiana</i>	383
2. Der Faschismus und die mythische Moderne	398
a. Die Zentralität des palingenetischen Mythos	405
b. Der Mythos als Antwort auf die Krise der Vernunft	408
c. Der Mythos als Antwort auf die Krise des Historismus	412
d. Ästhetisierung der Politik im und durch den Mythos	418
e. Die Komplementarität von Mythos und Moderne	426
Quellenverzeichnis	433
Edierte Quellen.....	433
Archivalien	440
Periodika.....	442
Literaturverzeichnis	443
Abbildungsnachweis.....	471
Register.....	473