

Inhalt

1 Einleitung 7

- 1.1 Rhetorik und Ästhetik der Parabasis 15
- 1.2 Widerstände der Repräsentation 27

2 Theorie der Parabasis 39

- 2.1 Die parabatische Differenz 41
- 2.2 Zur Geschlossenheit sozialer Rahmen 50
- 2.3 Zur Offenheit sozialer Rahmen 62
- 2.4 Parabasis und Mimesis 70

3 Selbstnegierende Konzepte. Die Erfindung der Illusionsstörung 77

- 3.1 Die Parrhesie der Alten Attischen Komödie 78
- 3.2 Das Problem der Täuschung bei Plautus 95
- 3.3 Die Parabase im Urteil der französischen Klassik 103
- 3.4 Diderots »große Wand« oder: Das Paradox über den Zuschauer 114
- 3.5 Negation und Affirmation der Parabase in der Romantik 123

4 Die Disziplinierung der Lustigen Figur 139

- 4.1 Die Lustige Figur als Schwellenfigur theatricaler Kommunikation 143
- 4.2 Zur Genealogie der Lustigen Figur 153
- 4.3 Die moralische Disziplinierung der Lustigen Figur in der Aufklärung 158
- 4.4 Die körperliche Disziplinierung der Lustigen Figur im literarischen Drama 166
- 4.5 Deutungsperspektiven der Lustigen Figur im Paradigma der Repräsentation 176
- 4.6 Harlekins parasitäre Körperlichkeit 182
- 4.7 Improvisation und Responsivität 187

5 Das Publikum des Königs. Zum politischen Imaginären der Romantik 207

- 5.1 Dramaturgien des politischen Imaginären 210
- 5.2 Zur Forschungsdebatte über die politische Romantik 221
- 5.3 Dramenpoetik und Gattungspolitik um 1800 229
- 5.4 Das parabatische Metatheater 238
- 5.5 Romantische *aemulatio* 255

6 Die romantische Ironie als Medium objektiver Kritik 267

- 6.1 Wahrheitskonzepte der romantischen Ironie 272
- 6.2 Die Ironie als Unterbrechung der Allegorie 279
- 6.3 Zum Politischen des Witzes 284
- 6.4 Zur Epistemologie des Witzes 291
- 6.5 Postfundamentalistische Ironie 298

7 Vom Ende der Repräsentation in der Kunst 307

- 7.1 Von der Tragödie zur Komödie: Hegels Entwicklungsnarrativ 310
- 7.2 Das Spiel mit der Maske 315
- 7.3 Das Problem der Repräsentation in Hegels *Ästhetik* 325
- 7.4 Aristophanidische Nachspiele 339

8 Ausblick 355

Dank 363

Quellen- und Literaturverzeichnis 365

- Abkürzungen 365
- Dramen und Filme 365
- Literatur 371