

Inhalt

1 Einleitung 7

- 1.1 Rhetorik und Ästhetik der Parabasis 15
- 1.2 Widerstände der Repräsentation 27

2 Theorie der Parabasis 39

- 2.1 Die parabatistische Differenz 41
- 2.2 Zur Geschlossenheit sozialer Rahmen 50
- 2.3 Zur Offenheit sozialer Rahmen 62
- 2.4 Parabasis und Mimesis 70

3 Selbstnegierende Konzepte. Die Erfindung der Illusionsstörung 77

- 3.1 Die Parrhesie der Alten Attischen Komödie 78
- 3.2 Das Problem der Täuschung bei Plautus 95
- 3.3 Die Parabase im Urteil der französischen Klassik 103
- 3.4 Diderots ›große Wand‹ oder: Das Paradox über den Zuschauer 114
- 3.5 Negation und Affirmation der Parabase in der Romantik 123

4 Die Disziplinierung der Lustigen Figur 139

- 4.1 Die Lustige Figur als Schwellenfigur theatraler Kommunikation 143
- 4.2 Zur Genealogie der Lustigen Figur 153
- 4.3 Die moralische Disziplinierung der Lustigen Figur in der Aufklärung 158
- 4.4 Die körperliche Disziplinierung der Lustigen Figur im literarischen Drama 166
- 4.5 Deutungsperspektiven der Lustigen Figur im Paradigma der Repräsentation 176
- 4.6 Harlekins parasitäre Körperlichkeit 182
- 4.7 Improvisation und Responsivität 187

5 Das Publikum des Königs. Zum politischen Imaginären der Romantik 207

- 5.1 Dramaturgien des politischen Imaginären 210
- 5.2 Zur Forschungsdebatte über die politische Romantik 221
- 5.3 Dramenpoetik und Gattungspolitik um 1800 229
- 5.4 Das parabatistische Metatheater 238
- 5.5 Romantische *aemulatio* 255

6 Die romantische Ironie als Medium objektiver Kritik 267

6.1 Wahrheitskonzepte der romantischen Ironie 272

6.2 Die Ironie als Unterbrechung der Allegorie 279

6.3 Zum Politischen des Witzes 284

6.4 Zur Epistemologie des Witzes 291

6.5 Postfundamentalistische Ironie 298

7 Vom Ende der Repräsentation in der Kunst 307

7.1 Von der Tragödie zur Komödie: Hegels Entwicklungsnarrativ 310

7.2 Das Spiel mit der Maske 315

7.3 Das Problem der Repräsentation in Hegels *Ästhetik* 325

7.4 Aristophanidische Nachspiele 339

8 Ausblick 355

Dank 363

Quellen- und Literaturverzeichnis 365

Abkürzungen 365

Dramen und Filme 365

Literatur 371