

einführung

- Sabine Fastert/Alexis Joachimides/Verena Krieger
Die Wiederkehr des Künstlers. Themen und Positionen der aktuellen
Künstler/innenforschung 11

selbstverständnis und selbstinszenierung von künstler/innen

- Peter Schneemann
Einführung 27
- Ada Raev
Von der Last des Ruhms oder Ein Künstler zwischen vielen Stühlen
Karl Brjullof (1799–1852) 29
- Andrea Gott dang
„Durchschnitt ist überall gleich spießig“
George Grosz' Selbstinszenierung in der Weimarer Republik 43
- Thomas Röske
Zeichnungen von Millionenwert
Vorstellungen über Kunst und Künstlertum in der historischen
Sammlung Prinzhorn 57
- Doris Berger
Julian Schnabels self-fashioning
Intermediale Selbstinszenierungen als Maler 73

künstlerhabitus und gesellschaftliche rollenmodelle

- Alexis Joachimides
Einführung 89
- Nathalie Heinich
Artists as an Elite – a Solution or a Problem for Democracy?
The Aristocratism of Artists 91
- Carola Muysers
Die Legitimation des Künstlerinnensubjekts
Zur weiblichen Aktausbildung im Zeitalter der Akademien 103

6 inhalt

Gregor Wedekind Der Künstler als Gesetzgeber Charles Meryon zwischen Wahnsinn und Gesellschaft	113
Sigrid Schade Zur Metapher vom ‚Künstler als Seismograph‘	131
Beatrice von Bismarck Effizienz und Verschwendung Paradoxien des Künstlerbildes im 21. Jahrhundert	147

überschreitungen des ‚autonomen‘ künstlerbildes

Verena Krieger Einführung	157
Kathrin Hoffmann-Curtius Dada- und andere Monteure	159
Wolfgang Ruppert ‚KünstlerGestalter‘ Widersprüche im Künstlerhabitus am Bauhaus	175
Barbara Lange Netzwerker im Internet Der gesellschaftskritische Künstler als Administrator	193
Rachel Mader Der Künstler als Unternehmer und die Folgen	206

konstruktionen künstlerischer kreativität

Sabine Fastert Einführung	219
Cordula Grewe Epigonalität als Erfindung	221
Antje von Graevenitz Duchamp als Wissenschaftler Seine Notizen über das ‚infra-mince‘ (1934/35–1945)	245

Barbara Schrödl Der Künstlerwahnsinn. Wie sich die Metapher der ‚Verführung‘ zum Nationalsozialismus und der Geschlechterkampf in einem Spielfilm der 1950er Jahre überlagern	257
--	-----

Michael Wetzel Der Künstler als inframediales Gesamtkunstwerk Inszenierungen und Autorisierungen von Schöpfertum als kleiner Unterschied bei Richard Wagner und Marcel Duchamp	271
---	-----

autorfunktion und kunstgeschichte

Julia Gelshorn Einführung	291
------------------------------	-----

Renate Berger „Aufstand gegen die sekundäre Welt“ – Die Biografik zwischen <i>fact</i> und <i>fiction</i>	293
--	-----

Insa Härtel Durch das Verschwinden des Autors hindurch: Kopfloose ‚Triebsubjekte‘	303
--	-----

Marion Hövelmeyer ‚Selbstbildnisse‘ eines Subjekts, das ‚verloren‘ ging Aporien und Strategien von Künstlerinnen im 20. Jahrhundert	317
---	-----

Sabine Kampmann Andrea Frasers künstlerischer Geschlechtsverkehr oder wie man Autorschaft als Prozess beschreiben kann	329
--	-----

autorinnen und autoren	341
-------------------------------	-----

abbildungsnachweis	355
---------------------------	-----