

einführung

Sabine Fastert/Alexis Joachimides/Verena Krieger
Die Wiederkehr des Künstlers. Themen und Positionen der aktuellen
Künstler/innenforschung 11

selbstverständnis und selbstinszenierung von künstler/innen

- Peter Schneemann
Einführung 27
- Ada Raev
Von der Last des Ruhms oder Ein Künstler zwischen vielen Stühlen
Karl Brjullov (1799–1852) 29
- Andrea Gottdang
„Durchschnitt ist überall gleich spießig“
George Grosz' Selbstinszenierung in der Weimarer Republik 43
- Thomas Röske
Zeichnungen von Millionenwert
Vorstellungen über Kunst und Künstlertum in der historischen
Sammlung Prinzhorn 57
- Doris Berger
Julian Schnabels self-fashioning
Intermediale Selbstinszenierungen als Maler 73

künstlerhabitus und gesellschaftliche rollenmodelle

- Alexis Joachimides
Einführung 89
- Nathalie Heinich
Artists as an Elite – a Solution or a Problem for Democracy?
The Aristocracy of Artists 91
- Carola Muysers
Die Legitimation des Künstlerinnensubjekts
Zur weiblichen Aktausbildung im Zeitalter der Akademien 103

6 inhalt

Gregor Wedekind	
Der Künstler als Gesetzgeber	
Charles Meryon zwischen Wahnsinn und Gesellschaft	113
Sigrid Schade	
Zur Metapher vom ‚Künstler als Seismograph‘	131
Beatrice von Bismarck	
Effizienz und Verschwendug	
Paradoxien des Künstlerbildes im 21. Jahrhundert	147

überschreitungen des ‚autonomen‘ Künstlerbildes

Verena Krieger	
Einführung	157
Kathrin Hoffmann-Curtius	
Dada- und andere Monteure	159
Wolfgang Ruppert	
„KünstlerGestalter“	
Widersprüche im Künstlerhabitus am Bauhaus	175
Barbara Lange	
Netzwerker im Internet	
Der gesellschaftskritische Künstler als Administrator	193
Rachel Mader	
Der Künstler als Unternehmer und die Folgen	206

konstruktionen künstlerischer kreativität

Sabine Fastert	
Einführung	219
Cordula Grewe	
Epigonalität als Erfindung	221
Antje von Graevenitz	
Duchamp als Wissenschaftler	
Seine Notizen über das ‚infra-mince‘ (1934/35–1945)	245

Barbara Schrödl	
Der Künstlerwahnsinn. Wie sich die Metapher der ‚Verführung‘ zum Nationalsozialismus und der Geschlechterkampf in einem Spielfilm der 1950er Jahre überlagern	257
Michael Wetzl	
Der Künstler als inframediales Gesamtkunstwerk	
Inszenierungen und Autorisierungen von Schöpfertum als kleiner Unterschied bei Richard Wagner und Marcel Duchamp	271

autorfunktion und kunstgeschichte

Julia Gelshorn	
Einführung	291
Renate Berger	
„Aufstand gegen die sekundäre Welt“ – Die Biografik zwischen <i>fact</i> und <i>fiction</i>	293
Insa Härtel	
Durch das Verschwinden des Autors hindurch: Kopflose ‚Triebsubjekte‘	303
Marion Hövelmeyer	
„Selbstbildnisse“ eines Subjekts, das ‚verloren‘ ging	
Aporien und Strategien von Künstlerinnen im 20. Jahrhundert	317

Sabine Kampmann	
Andrea Frasers künstlerischer Geschlechtsverkehr oder wie man Autorschaft als Prozess beschreiben kann	329

autorinnen und autoren

abbildungsnachweis	355
---------------------------	-----