

INHALT

EINLEITUNG	7
Dank	21
I. DIE MALER	23
1. Antonio Vivarini	23
2. Giovanni d'Alemagna	25
<i>Exkurs: Ein Hans in Venedig. Künstlerwanderung als Kulturtransfer</i>	32
3. Bartolomeo Vivarini	44
4. Alvise Vivarini	47
II. AUFTRAGGEBER, BILDGATTUNGEN, BILDKONZEPTE	53
1. Fragestellungen und methodischer Ansatz	53
2. Venedig und Padua, 1440–1450	59
3. Werke der Jahre 1450 bis zum Tod Antonios um 1476	103
4. Aufträge an Bartolomeo seit den späten 1470er Jahren	135
5. Alvise Vivarini und seine Auftraggeber	149
6. Bilder für den Handel?	188
7. Kunstpatronage oder Auftraggeberschaft?	193
8. Auftraggeber und Stilwahl. Die Nonnen in S. Zaccaria	194
8.1 <i>figliole de nostri zentilomeni</i> – Die Nonnen und ihre Stiftungen	196
8.2 Präsenz der Heiligen	207
8.3 Stil oder Modus? Formen der Betrachteransprache	221
III. DIE MALERWERKSTÄTTEN DER VIVARINI IM VENEZIANISCHEN KONTEXT	231
1. Die Malerzunft in Venedig und Padua	231
1.1 Quellengrundlage und Fragestellung	231
1.2 Die Statuten und ihre Auswirkungen	234
1.3 Venedig versus Florenz	238
2. Die Malerwerkstätten der Vivarini als Orte der Produktion und als Organisationsform	240
2.1 Orte und Besitz	240
2.2 Organisation	245
<i>Konzepte von Werkstatt aus forschungsgeschichtlicher Perspektive:</i>	
<i>Familienwerkstatt versus Individuum</i>	245
<i>Struktur der Werkstatt</i>	250
3. Signaturen I – Made in Venice	263
3.1 Einführung	263
3.2 Inhalt und Sprache	268

4. Das Retabel als Gemeinschaftsprodukt 275

4.1 Fragestellungen 275

4.2 Die beteiligten Schnitzer 279

4.3 Vertragsformen 286

4.4 Gestaltungsspielräume. Das Verhältnis von Schnitzer und Maler 292

IV. WERKE 301

1. Werkgenese I – Zeichnungen und ihre Rolle im Werkprozeß 301

1.1 Einführung 301

1.2 Giovanni d’Alemagna und Antonio Vivarini 307

1.3 Bartolomeo 313

1.4 Alvise 316

Exkurs: Die Gruppe der Portraitzeichnungen 317

Studienblätter 319

modello für ein Altarretabel 328

Kartons 332

2. Werkgenese II – Aspekte der Maltechnik 337

2.1 Träger 338

2.2 Grundierung 342

2.3 Ritzungen 344

2.4 Unterzeichnungen 350

2.5 Blattmetallauflagen und Techniken ihrer Verzierung 408

Punzen 409

Pastiglia 420

Preßbrokat 426

2.6 Bindemittel und Farbauftrag 433

3. Werkanalysen 439

3.1 Die Retabel der Seitenaltäre in S. Zaccaria 439

„Wille zum Raum und [...] plastische Phantasie“ 442

„Il Masolino di Venezia“? 452

3.2 Bartolomeos Pala für die Paduaner Kartäuser 465

3.3 Alvises Mailänder „Salvator“ 478

4. Signaturen II – Signatur und Bild 487

4.1 Paläographische Aspekte 488

4.2 Signatur und Bild 493

SCHLUSS 507

ANHANG

Dokumente 513

Bibliographie 552

Personenregister 577

Orts- und Objektregister 581

Bildnachweis 590