

INHALT

| | |
|---|------------|
| EINLEITUNG | 7 |
| Dank | 21 |
| | |
| I. DIE MALER | 23 |
| 1. Antonio Vivarini | 23 |
| 2. Giovanni d'Alemagna | 25 |
| <i>Exkurs: Ein Hans in Venedig. Künstlerwanderung als Kulturtransfer</i> | 32 |
| 3. Bartolomeo Vivarini | 44 |
| 4. Alvise Vivarini | 47 |
| | |
| II. AUFTRAGGEBER, BILDGATTUNGEN, BILDKONZEPTE | 53 |
| 1. Fragestellungen und methodischer Ansatz | 53 |
| 2. Venedig und Padua, 1440–1450 | 59 |
| 3. Werke der Jahre 1450 bis zum Tod Antonios um 1476 | 103 |
| 4. Aufträge an Bartolomeo seit den späten 1470er Jahren | 135 |
| 5. Alvise Vivarini und seine Auftraggeber | 149 |
| 6. Bilder für den Handel? | 188 |
| 7. Kunstpatronage oder Auftraggeberschaft? | 193 |
| 8. Auftraggeber und Stilwahl. Die Nonnen in S. Zaccaria | 194 |
| 8.1 <i>figliole de nostri zenitilomeni</i> – Die Nonnen und ihre Stiftungen | 196 |
| 8.2 Präsenz der Heiligen | 207 |
| 8.3 Stil oder Modus? Formen der Betrachteransprache | 221 |
| | |
| III. DIE MALERWERKSTÄTten DER VIVARINI IM VENEZIANISCHEN KONTEXT | 231 |
| 1. Die Malerzunft in Venedig und Padua | 231 |
| 1.1 Quellengrundlage und Fragestellung | 231 |
| 1.2 Die Statuten und ihre Auswirkungen | 234 |
| 1.3 Venedig versus Florenz | 238 |
| 2. Die Malerwerkstätten der Vivarini als Orte der Produktion und als Organisationsform .. | 240 |
| 2.1 Orte und Besitz | 240 |
| 2.2 Organisation | 245 |
| <i>Konzepte von Werkstatt aus forschungsgeschichtlicher Perspektive:</i> | |
| <i>Familienwerkstatt versus Individuum</i> | 245 |
| <i>Struktur der Werkstatt</i> | 250 |
| 3. Signaturen I – Made in Venice | 263 |
| 3.1 Einführung | 263 |
| 3.2 Inhalt und Sprache | 268 |

| | |
|---|------------|
| 4. Das Retabel als Gemeinschaftsprodukt | 275 |
| 4.1 Fragestellungen | 275 |
| 4.2 Die beteiligten Schnitzer | 279 |
| 4.3 Vertragsformen | 286 |
| 4.4 Gestaltungsspielräume. Das Verhältnis von Schnitzer und Maler | 292 |
| IV. WERKE | 301 |
| 1. Werkgenese I – Zeichnungen und ihre Rolle im Werkprozeß | 301 |
| 1.1 Einführung | 301 |
| 1.2 Giovanni d'Alemagna und Antonio Vivarini | 307 |
| 1.3 Bartolomeo | 313 |
| 1.4 Alvise | 316 |
| <i>Exkurs: Die Gruppe der Portraitzeichnungen</i> | 317 |
| <i>Studienblätter</i> | 319 |
| <i>modello für ein Altarretabel</i> | 328 |
| <i>Kartons</i> | 332 |
| 2. Werkgenese II – Aspekte der Maltechnik | 337 |
| 2.1 Träger | 338 |
| 2.2 Grundierung | 342 |
| 2.3 Ritzungen | 344 |
| 2.4 Unterzeichnungen | 350 |
| 2.5 Blattmetallauflagen und Techniken ihrer Verzierung | 408 |
| <i>Punzen</i> | 409 |
| <i>Pastiglia</i> | 420 |
| <i>Preßbrokat</i> | 426 |
| 2.6 Bindemittel und Farbauftrag | 433 |
| 3. Werkanalysen | 439 |
| 3.1 Die Retabel der Seitenaltäre in S. Zaccaria | 439 |
| „Wille zum Raum und [...] plastische Phantasie“ | 442 |
| „Il Masolino di Venezia“? | 452 |
| 3.2 Bartolomeos Pala für die Paduaner Kartäuser | 465 |
| 3.3 Alvises Mailänder „Salvator“ | 478 |
| 4. Signaturen II – Signatur und Bild | 487 |
| 4.1 Paläographische Aspekte | 488 |
| 4.2 Signatur und Bild | 493 |
| SCHLUSS | 507 |
| ANHANG | |
| Dokumente | 513 |
| Bibliographie | 552 |
| Personenregister | 577 |
| Orts- und Objektregister | 581 |
| Bildnachweis | 590 |