

Apparitio regis – revelatio veritatis

Studien zur Darstellung des Vorhangs in der
bildenden Kunst von der Spätantike
bis zum Ende des Mittelalters

von

Johann Konrad Eberlein

DR. LUDWIG REICHERT VERLAG · WIESBADEN

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
Einleitung	1
Gegenstand der Arbeit/Nomenklatur	2
Stand der Forschung	5
 Teil I: Die Vorhangdarstellungen der spätantiken Kunst	
Das cortina-Motiv	13
Vorstufen	13
Die Anfänge des cortina-Motivs	15
1. Herrscherbilder	15
2. Götterbilder	17
3. Die christlichen Beispiele	17
4. Das cortina-Motiv in der Gebäudefront	20
Die schriftlichen Quellen	21
Zusammenfassung: Das cortina-Motiv in der Kunst der Spätantike	29
Das cortina-Motiv in der Kunst bis zur Karolingerzeit	30
1. Kaiserliche Würdenträger	30
2. Heilige Personen des Christentums	31
Vorbemerkung: Grundsätzliche Probleme	31
Die Beispiele	34
3. Kreuz und Christusmonogramm mit dem cortina-Motiv	35
4. Das cortina-Motiv an Gebäuden	37
5. Einzelfälle	38
Zwei Brautkästchen	38
Das Diptychon mit zwei Liebespaaren in Brescia	40
Das Admetfresko in der Katakombe an der Via Latina	42
Die Auferweckung des Jünglings zu Nain	42
Zusammenfassung	42
Die anderen Formen der Vorhangdarstellung in der Spätantike	43
aulaeum	43
Das velum des Gerichts	43
Türvorhänge	44
Bettvorhänge	46
Sonstiges	47
Zusammenfassung	47
Ergebnis Teil I	48

Teil II: Das cortina-Motiv im Evangelistenbild

Die Evangelistenbilder des Stockholmer Codex Aureus	49
Das Titelbild des Ashburnham-Pentateuchs	50
Das Titelblatt des Ashburnham-Pentateuchs – eine Thoranische?	51
1. Die Thoranische	52
2. Die künstlerischen Formen der Thoranische	54
3. Vorhänge in der jüdischen Kunst	56
Zusammenfassung	58
Die Adyton-Schranke	59
Ergebnis	65
Der Bogen	66
Ergebnis	73
Die Titelblatt-Lage	73
Ergebnis	77
Das Thema des auf dem Titelblatt des Ashburnham-Pentateuchs in Paris und auf den Evangelistenbildern des Codex Aureus in Stockholm dargestellten Architekturrahmens	77
1. Das Titelblatt des Ashburnham-Pentateuchs	77
2. Die Evangelistenbilder des Stockholmer Codex Aureus	79
3. Probleme – Analogiefälle	80
Die Bedeutung des Vorhangs nach den Schriftquellen	83
1. Der Vorhang vor dem Allerheiligsten in der Bibel	83
2. Die mittelalterliche Deutung von Stiftshütte und Vorhang im Anschluß an den Hebräerbrief	85
3. Das Zerreißen des Tempelvorhangs – eine revelatio	87
4. Der Vorhang vor dem Allerheiligsten – das Sinnbild der Allegorie	89
5. Probleme	92
Ergebnis des Überblicks über die Schriftquellen	94
Das Evangelistenbild im 8. Jahrhundert	94
Ergebnis Teil II	97
Zur Theorie K. Weitzmanns	97
1. Die Apollonius-Handschrift in Florenz	97
2. Vorhänge auf Kanontafeln	99
3. Die porta regia	100
4. Exkurs: Zur „Theaterthese“	102

Teil III: Die Vorhangdarstellung bis 1300 – der Weg des Vorhangs in die Marienikonographie

Vorhänge auf Herrscherbildern	108
Vorbemerkung	108
Die Formen	108
1. cathedra velata	108
2. aulaeum	109
3. cortina-Motiv	112
A. Textile Auszeichnungsformen auf mittelalterlichen Darstellungen historischer Herrscher	113

B. Das byzantinische Herrscherbild	114
C. Der Anspruch auf die Kaiserwürde	114
D. Der historisierende und der aktuelle Bezug des cortina-Motivs	115
E. Die mittelalterlichen Herrscherbilder mit dem cortina-Motiv	116
4. Das Verhältnis zwischen aulaeum und cortina-Motiv	118
5. Herrscherbild und Evangelistenbild	120
Ergebnis	122
Vorhänge auf mittelalterlichen Evangelistenbildern	122
Vorbemerkung	122
Das Evangelistenbild in der Tradition des Stockholmer Codex Aureus	123
1. Die Nachfolge	123
2. Die Gefährdung	126
Die Auflösung der Bildanlage	126
Das Problem der Beliebigkeit	128
Ersatzmöglichkeiten	132
Ergebnis	133
Die Darstellung des alttestamentarischen Vorhangs vor dem Allerheiligsten	134
Die Weiterentwicklung der Vorhangsymbolik	137
1. Die Architekturfront	137
2. Vorhänge in Mahlszenen	138
3. Bettvorhänge	139
4. Mariologische Themen	141
A. Die Geburt Christi	141
Zusammenfassung	145
5. Türvorhänge und Sonstiges	145
B. Verkündigung und Heimsuchung	145
6. – C. Vorhänge auf Madonnendarstellungen	147
Die Gregorlegende	148
 Ergebnis Teil III	 149
Schlußbemerkung	150
Anhang	152
Katalog der in der Arbeit genannten Vorhangbeispiele	154
Zitierte Literatur	193
Nachtrag	218
Abbildungen	219