

## **INHALT**

<b>Vorwort</b>	<b>12</b>
»Aus mir wird ein Prediger ...«	14
<b>I. Karelische Klänge!</b>	<b>19</b>
Jugend und Schulzeit	19
Im Lehrerseminar in Savonlinna	26
Lehrer und Gesangstudent	35
<b>II. Die Türen der Opernhäuser öffnen sich</b>	<b>40</b>
Die Königliche Oper Stockholm	40
Bayreuth, Deutsche Oper und La Scala	43
Talvelas Leben in Berlin – umgeben von der Mauer	48
Talvela als Liedinterpret	50
Amerika und Metropolitan	56
<b>III. Savonlinna ruft</b>	<b>62</b>
Die ersten Kontakte mit den »Savonlinna Opernfestspielen«	62
Talvela und Borg als künstlerische Berater	67
Talvela macht Karriere – Savonlinna entwickelt sich	72
Talvela am Steuer der Opernfestspiele	75
Erik Tawastjernas »Unverständnis«	79
Meinungsverschiedenheiten zwischen zwei großen Bässen	86
Talvela als ökonomisches »Zugpferd« der Opernfestspiele	92
<b>IV. Talvela und die Oper – Konstruktion der finnischen Identität</b>	<b>97</b>
Eine alte Festung bekommt ihre eigene Oper	97
Talvela als Architekt der finnischen Kultur-Identität	98
Abschied von den Festspielen	103
Die Bedeutung von »Don Carlos« für die Festspiele	105
<b>V. Dunkle Töne</b>	<b>107</b>
Die Opernfestspiele in Schwierigkeiten	107
Fürsprecher der Nationaloper	109
Schatten	114
Sorge um die Opernfestspiele	116

<b>VI. Der Mensch Martti Talvela</b>	<b>121</b>
Patriot und humorvoller Mensch	121
Der Künstler	126
Die Bilanz eines Künstlers	134
Der Redner	140
Der Diplomat	145
Der Freund	147
Schallplattenaufnahmen	151
 <b>VII. Erinnerungsbilder</b>	 <b>156</b>
<i>Martti und Eva Ahtisaari</i>	
Die Bedeutung Martti Talvelas für die finnische Kunst	156
Der Kulturbotschafter	158
<i>Eero Rantala</i>	
Meine erste Begegnung mit Martti Talvela	161
Leiter der Opernfestspiele	162
Die Opernfestspiele entwickeln sich weiter	163
Schwierigkeiten und Abschied	166
Lichte Schatten	167
<i>Wolfgang Wagner</i>	
Martti Talvela in Bayreuth	170
Die »Revolution« von Bayreuth	172
Böhm und Talvela	173
Die Metropolitan Opera und ihre berühmten Künstler	176
<i>James Levine</i>	
Levine und Talvela	178
<i>Ralf Gothóni</i>	
Tourneen und Aufnahmen	183
Der Liedsänger	184
Der Interpret	187
Der Kollege	189
 <b>VIII. Im Wellengang des Lebens</b>	 <b>192</b>
Mit den Gedanken noch in Savonlinna	192
Zum Licht gehört immer auch Schatten	195
Die Schatten verdunkeln sich ...	199
Aufbruch zur letzten Barriere	202