

INHALT

Vorwort	12
»Aus mir wird ein Prediger ...«	14
I. Karelische Klänge!	19
Jugend und Schulzeit	19
Im Lehrerseminar in Savonlinna	26
Lehrer und Gesangsstudent	35
II. Die Türen der Opernhäuser öffnen sich	40
Die Königliche Oper Stockholm	40
Bayreuth, Deutsche Oper und La Scala	43
Talvelas Leben in Berlin – umgeben von der Mauer	48
Talvela als Liedinterpret	50
Amerika und Metropolitan	56
III. Savonlinna ruft	62
Die ersten Kontakte mit den »Savonlinna Opernfestspielen«	62
Talvela und Borg als künstlerische Berater	67
Talvela macht Karriere – Savonlinna entwickelt sich	72
Talvela am Steuer der Opernfestspiele	75
Erik Tawastjernas »Unverständnis«	79
Meinungsverschiedenheiten zwischen zwei großen Bässen	86
Talvela als ökonomisches »Zugpferd« der Opernfestspiele	92
IV. Talvela und die Oper – Konstruktion der finnischen Identität	97
Eine alte Festung bekommt ihre eigene Oper	97
Talvela als Architekt der finnischen Kultur-Identität	98
Abschied von den Festspielen	103
Die Bedeutung von »Don Carlos« für die Festspiele	105
V. Dunkle Töne	107
Die Opernfestspiele in Schwierigkeiten	107
Fürsprecher der Nationaloper	109
Schatten	114
Sorge um die Opernfestspiele	116

VI. Der Mensch Martti Talvela	121
Patriot und humorvoller Mensch	121
Der Künstler	126
Die Bilanz eines Künstlers	134
Der Redner	140
Der Diplomat	145
Der Freund	147
Schallplattenaufnahmen	151
VII. Erinnerungsbilder	156
<i>Martti und Eeva Ahtisaari</i>	
Die Bedeutung Martti Talvelas für die finnische Kunst	156
Der Kulturbotschafter	158
<i>Eero Rantala</i>	
Meine erste Begegnung mit Martti Talvela	161
Leiter der Opernfestspiele	162
Die Opernfestspiele entwickeln sich weiter	163
Schwierigkeiten und Abschied	166
Lichte Schatten	167
<i>Wolfgang Wagner</i>	
Martti Talvela in Bayreuth	170
Die »Revolution« von Bayreuth	172
Böhm und Talvela	173
Die Metropolitan Opera und ihre berühmten Künstler	176
<i>James Levine</i>	
Levine und Talvela	178
<i>Ralf Gothoni</i>	
Tourneen und Aufnahmen	183
Der Liedsänger	184
Der Interpret	187
Der Kollege	189
VIII. Im Wellengang des Lebens	192
Mit den Gedanken noch in Savonlinna	192
Zum Licht gehört immer auch Schatten	195
Die Schatten verdunkeln sich ...	199
Aufbruch zur letzten Barriere	202