

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. ABSCHNITT: DER SOZIALE UND KULTURELLE HINTERGRUND	
1. Die musikalischen Traditionen in Afrika	12
<i>Zur Geschichte: 14 – Kulturelle Interaktion: 16 – Die Berührung mit anderen Kulturen: 19 – Das Vermächtnis des Islams: 19 – Das Vermächtnis Europas: 25 – Neue Horizonte: 31</i>	
2. Musik im Leben der Gemeinschaft	33
<i>Die Gliederung der Musik: 37 – Die soziale Kontrolle: 39 – Der Bereich musikalischer Aktivitäten: 41 – Der Ort der Aufführungen: 45</i>	
3. Die Aufführungen und ihre Musik	51
<i>Spontan gebildete Gruppen: 52 – Musikalische Vereinigungen: 60 – Musikalisches Spezialistentum und Musiker im Dienst von Königen: 61 – Ensem- bles bestimmter Gesellschaftsgruppen: 65 – Kult- gruppen und religiöse Bünde: 68</i>	
4. Auswahl und Ausbildung der Musiker	72
<i>Qualitätsmerkmale der Musiker: 75 – Die Auswahl der Musiker: 78 – Die Ausbildung der Musiker: 81</i>	
II. ABSCHNITT: DIE MUSIKINSTRUMENTE	
5. Allgemeines	90
6. Idiophone	92
<i>Schüttel-Idiophone: 93 – Aufschlag- und Gegen- schlagidiophone: 97 – Schrap- und Reibidiophone: 100 – Stempfidione: 100 – Gestimme Idiophone: 102 – Mbira (Sansa, Hand-Klavier): 103 – Xylophone: 107</i>	
7. Membranophone	113
8. Aerophone	122
<i>Die Flöten: 122 – Rohrblattinstrumente: 123 – Hörner und Trompeten: 127</i>	
9. Cordophone	130
<i>Musikbogen: 130 – Zithern: 133 – Lauten: 136 – Bogenlauten und Harfenlauten: 138 – Harfen: 140 – Lyren: 140</i>	

I. ABSCHNITT: DIE STRUKTUREN AFRIKANISCHER MUSIK

10. Organisation der Instrumentenensembles 144
11. Melodie und Polyphonie in instrumentaler Musik. . . 151
Instrumentale Melodien: 154 – Instrumentale Polyphonie: 157
12. Die rhythmische Grundlage der Instrumentalmusik . 160
Die innere Struktur rhythmischer Modelle: 164 – Die Zeit-Linie: 168 – Mehrschichtig-lineare Rhythmen: 169
13. Die Organisation der Vokalmusik 175
Die Organisation des Sologesangs: 176 – Die Organisation des Gruppengesangs: 177
14. Melodie und Polyphonie in vokaler Musik 184
Modalität: 191 – Vokale Mehrstimmigkeit: 197
15. Rhythmische Strukturen in vokaler Musik 205

IV. ABSCHNITT: MUSIK UND VERWANDTE KÜNSTE

16. Sprache und Melodie 215
Verbale Phrasen und musikalische Phrasen: 217 – Sprechrhythmus: 219 – Tonfall und melodische Linie: 224
17. Die Bedeutung und Funktion der Gesangstexte 230
Wiegenlieder: 231 – Geistige Lieder: 237 – Historische Lieder: 240 – Allgemeine Lieder: 243 – Das Liedrepertoire: 247
18. Gegenseitige Beziehungen von Musik und Tanz 251
Die Grundbewegungen: 255 – Formale Beziehungen zwischen Musik und Tanz: 257 – Die Beschaffenheit der Musik zum Tanz: 263
19. Das Tanzdrama 267
Das Drama zum Gedenken: 268 – Das geistliche Drama: 270 – Das Gesellschaftsdrama: 274 – Tanzformationen: 276 – Die optische Darstellungsweise: 277 – Die Zusammenarbeit von Musikern und Tänzern: 280
20. Die Konventionen der musikalischen Aufführungspraxis 284
Umzüge: 286 – Aufführungen ohne Ortsveränderung: 288 – Die Aufführungspraxis: 290 – Ästhetische Qualitäten: 294
21. Zusammenfassung 297

ANHANG

- a) Im Text verwendete afrikanische Ausdrücke**
- b) Die geographische Lage der im Text erwähnten ethnischen Gruppen**
- c) Ausgewählte Diskographie.**
- d) Bibliographie**
- e) Zitate in der Originalsprache**