

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. ABSCHNITT: DER SOZIALE UND KULTURELLE HINTERGRUND	
1. Die musikalischen Traditionen in Afrika	12
<i>Zur Geschichte: 14 – Kulturelle Interaktion: 16 – Die Berührung mit anderen Kulturen: 19 – Das Vermächtnis des Islams: 19 – Das Vermächtnis Europas: 25 – Neue Horizonte: 31</i>	
2. Musik im Leben der Gemeinschaft	33
<i>Die Gliederung der Musik: 37 – Die soziale Kontrolle: 39 – Der Bereich musikalischer Aktivitäten: 41 – Der Ort der Aufführungen: 45</i>	
3. Die Aufführungen und ihre Musik	51
<i>Spontan gebildete Gruppen: 52 – Musikalische Vereinigungen: 60 – Musikalisches Spezialistentum und Musiker im Dienst von Königen: 61 – Ensembles bestimmter Gesellschaftsgruppen: 65 – Kult-Gruppen und religiöse Bünde: 68</i>	
4. Auswahl und Ausbildung der Musiker	72
<i>Qualitätsmerkmale der Musiker: 75 – Die Auswahl der Musiker: 78 – Die Ausbildung der Musiker: 81</i>	
II. ABSCHNITT: DIE MUSIKINSTRUMENTE	
5. Allgemeines	90
6. Idiophone	92
<i>Schüttel-Idiophone: 93 – Aufschlag- und Gegen-schlagidiophone: 97 – Schrap- und Reibidiophone: 100 – Stampfidiophone: 100 – Gestimme Idiophone: 102 – Mbira (Sansa, Hand-Klavier): 103 – Xylophone: 107</i>	
7. Membranophone	113
8. Aerophone	122
<i>Die Flöten: 122 – Rohrblattinstrumente: 123 – Hörner und Trompeten: 127</i>	
9. Cordophone	130
<i>Musikbogen: 130 – Zithern: 133 – Lauten: 136 – Bogenlauten und Harfenlauten: 138 – Harfen: 140 – Lyren: 140</i>	

I. ABSCHNITT: DIE STRUKTUREN AFRIKANISCHER MUSIK	
10. Organisation der Instrumentenensembles	144
11. Melodie und Polyphonie in instrumentaler Musik. . .	151
<i>Instrumentale Melodien: 154 – Instrumentale Polyphonie: 157</i>	
12. Die rhythmische Grundlage der Instrumentalmusik .	160
<i>Die innere Struktur rhythmischer Modelle: 164 – Die Zeit-Linie: 168 – Mehrschichtig-lineare Rhythmen: 169</i>	
13. Die Organisation der Vokalmusik	175
<i>Die Organisation des Sologesangs: 176 – Die Organisation des Gruppengesangs: 177</i>	
14. Melodie und Polyphonie in vokaler Musik	184
<i>Modalität: 191 – Vokale Mehrstimmigkeit: 197</i>	
15. Rhythmische Strukturen in vokaler Musik	205
IV. ABSCHNITT: MUSIK UND VERWANDTE KÜNSTE	
16. Sprache und Melodie	215
<i>Verbale Phrasen und musikalische Phrasen: 217 – Sprechrhythmus: 219 – Tonfall und melodische Linie: 224</i>	
17. Die Bedeutung und Funktion der Gesangstexte	230
<i>Wiegenlieder: 231 – Geistige Lieder: 237 – Historische Lieder: 240 – Allgemeine Lieder: 243 – Das Liedrepertoire: 247</i>	
18. Gegenseitige Beziehungen von Musik und Tanz	251
<i>Die Grundbewegungen: 255 – Formale Beziehungen zwischen Musik und Tanz: 257 – Die Beschaffenheit der Musik zum Tanz: 263</i>	
19. Das Tanzdrama	267
<i>Das Drama zum Gedenken: 268 – Das geistliche Drama: 270 – Das Gesellschafts drama: 274 – Tanzformationen: 276 – Die optische Darstellungsweise: 277 – Die Zusammenarbeit von Musikern und Tänzern: 280</i>	
20. Die Konventionen der musikalischen Aufführungspraxis	284
<i>Umzüge: 286 – Aufführungen ohne Ortsveränderung: 288 – Die Aufführungspraxis: 290 – Ästhetische Qualitäten: 294</i>	
21. Zusammenfassung	297

ANHANG

- a) Im Text verwendete afrikanische Ausdrücke**
- b) Die geographische Lage der im Text erwähnten ethnischen Gruppen**
- c) Ausgewählte Diskographie**
- d) Bibliographie**
- e) Zitate in der Originalsprache**