

Inhaltsverzeichnis

Grußwort	7
Zum Gebrauch dieses Buches	9
Der Interkurs	11
Yvonne, die Burgunderprinzessin – Witold Gombrowicz	17
Einführung in das Stück	19
Aufwärmen – Doris Schweitzer	25
Körper, Bewegung und Raum – Helga Karner	35
Körper, Bewegung und Raum – Wolfgang Mettenberger	43
Improvisation – Thomas Wecera	53
Improvisation – Gedanken von Georg Siller	59
Tanztheater – Eva Layer	61
Von der Improvisation zu Figur und Szene – Christine Widmann	67
Bewegungstheater – Doris Plankl	73
Der Dieb, der nicht zu Schaden kam – Dario Fo	79
Einführung in das Stück	81
Körper und Bewegung – Ruedi Widtmann	87
Von der Improvisation zur Szene – Isabella Rohrbacher	95
Raum, Bühne und Material – Wolfgang Mettenberger	107
Regie und Dramaturgie – Dagmar Ullmann-Bautz	117
Freestyle Moriskentänzer – Lambert Blum	125
Der Bär – Anton P. Tschechow	137
Einführung in das Stück	139
Körper und Bewegung – Lambert Blum	143
Von der Improvisation zu Figur und Szene – Käthi Vögeli	153
Dramaturgie und Regie – Markus Bassenhorst	167
Raum-Bühne-Material – Concetta Gulino	179

Die Kleinbürgerhochzeit – Bertolt Brecht	187
Einführung in das Stück	189
Verfremdung und Historisierung – Jürgen Mack	191
Körper und Bewegung – Irmgard Bibermann	193
Über Improvisation zur Figur – Lambert Blum	211
Im Schatten der Schlucht – John Millington Synge	221
Einführung in das Stück	223
Körper und Bewegung mit Atmung und Stimme – Petra Wolko	229
Von der Improvisation zur Figur – Martina Esberger	241
Raum. Bühne. Material – Lambert Blum	253
Dramaturgie und Regie – Richard Wehrli	261
Theater mit Senioren – Maria Thaler Neuwirth	269
Anhang	
Verzeichnis aller Übungen	285
Informationen zu den Autoren	293
Informationen zu den beteiligten Verbänden	297