

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	9
1.1 <i>Sedmikostelí</i> in der Kritik	9
1.2 Der Autor Miloš Urban und sein Werk	10
1.3 Probleme der Zuordnung zur Gattung des Kriminalromans	13
1.4 Fragestellung und Forschungsstand zu <i>Sedmikostelí</i>	17
2 Probleme der Gattungseinordnung.....	19
2.1 Funktionen des Titels in der Gattungseinordnung von <i>Sedmikostelí</i> ..	19
2.2 Gattungstheorie	20
2.3 Gattungsmischungen	23
2.4 Gattungsmischung in <i>Sedmikostelí</i>	25
3 <i>Sedmikostelí</i> als historischer Roman	27
3.1 Fiktionalität und Geschichte: Etablierung der fiktionalen Kommunikationssituation	27
3.2 Die Gattung des historischen Romans und historisches Erzählen	35
3.3 Einordnung von <i>Sedmikostelí</i> in die Gattung des historischen Romans	39
3.4 Beispiele: Darstellung und Thematisierung von Geschichte in <i>Sedmikostelí</i>	45
3.4.1 Kostel Panny Marie na Slupi: Hussiten und Karl IV.	45
3.4.2 Kostel Panny Marie a Karla Velkého: Körperlichkeit.....	52
3.5 Zugang zu Geschichte: Flaneur und Baumeister	55
4 <i>Sedmikostelí</i> als Fantastik	65
4.1 Von Fantastik zu Neofantastik	65
4.2 Fantastische Schreibweisen in <i>Sedmikostelí</i>	73

4.2.1	Fantastisches Inventar	73
4.2.2	Kryptik als strukturierendes Verfahren	79
4.2.3	Initiation und Wiedergeburt	84
4.2.4	Raum und Zeitstruktur.....	88
4.3	Die Utopie in <i>Sedmikostelí</i>	98
5	<i>Sedmikostelí</i> als Kriminalroman.....	105
5.1	Die Entwicklung des Kriminalromans	105
5.2	Das Muster des Kriminalromans und seine Verwendung in <i>Sedmikostelí</i>	107
5.3	Destruktionen des Kriminalromanmusters in <i>Sedmikostelí</i>	114
5.3.1	„Rekonstruktion des Unerzählten“	115
5.3.2	Der Erzähler in der Rolle des Ermittlers	118
5.3.3	Komik	121
5.3.4	Retardierung	125
5.4	Spurensuche.....	127
5.4.1	Spurensuche der Ermittler.....	129
5.4.2	Spurensuche in Prag	137
6	Zusammenführung.....	145
6.1	Doppelgänger	145
6.2	Gattungszitate.....	150
6.3	Hybridisierung	154
6.4	Historizität und Erinnerung.....	157
6.5	Labyrinthischer Diskurs.....	160
	Literaturverzeichnis.....	165