

## Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung .....</b>	<b>9</b>
1.1 <i>Sedmikostelí</i> in der Kritik .....	9
1.2 Der Autor Miloš Urban und sein Werk .....	10
1.3 Probleme der Zuordnung zur Gattung des Kriminalromans .....	13
1.4 Fragestellung und Forschungsstand zu <i>Sedmikostelí</i> .....	17
<b>2 Probleme der Gattungseinordnung .....</b>	<b>19</b>
2.1 Funktionen des Titels in der Gattungseinordnung von <i>Sedmikostelí</i> ..	19
2.2 Gattungstheorie .....	20
2.3 Gattungsmischungen .....	23
2.4 Gattungsmischung in <i>Sedmikostelí</i> .....	25
<b>3 <i>Sedmikostelí</i> als historischer Roman .....</b>	<b>27</b>
3.1 Fiktionalität und Geschichte: Etablierung der fiktionalen Kommunikationssituation .....	27
3.2 Die Gattung des historischen Romans und historisches Erzählen.....	35
3.3 Einordnung von <i>Sedmikostelí</i> in die Gattung des historischen Romans .....	39
3.4 Beispiele: Darstellung und Thematisierung von Geschichte in <i>Sedmikostelí</i> .....	45
3.4.1 Kostel Panny Marie na Slupi: Hussiten und Karl IV. ....	45
3.4.2 Kostel Panny Marie a Karla Velkého: Körperlichkeit.....	52
3.5 Zugang zu Geschichte: Flaneur und Baumeister .....	55
<b>4 <i>Sedmikostelí</i> als Fantastik .....</b>	<b>65</b>
4.1 Von Fantastik zu Neofantastik .....	65
4.2 Fantastische Schreibweisen in <i>Sedmikostelí</i> .....	73

4.2.1	Fantastisches Inventar .....	73
4.2.2	Kryptik als strukturierendes Verfahren .....	79
4.2.3	Initiation und Wiedergeburt .....	84
4.2.4	Raum und Zeitstruktur.....	88
4.3	Die Utopie in <i>Sedmikostelí</i> .....	98
<b>5</b>	<b><i>Sedmikostelí</i> als Kriminalroman.....</b>	<b>105</b>
5.1	Die Entwicklung des Kriminalromans .....	105
5.2	Das Muster des Kriminalromans und seine Verwendung in <i>Sedmikostelí</i> .....	107
5.3	Destruktionen des Kriminalromanmusters in <i>Sedmikostelí</i> .....	114
5.3.1	,Rekonstruktion des Unerzählten‘ .....	115
5.3.2	Der Erzähler in der Rolle des Ermittlers.....	118
5.3.3	Komik .....	121
5.3.4	Retardierung .....	125
5.4	Spurensuche.....	127
5.4.1	Spurensuche der Ermittler .....	129
5.4.2	Spurensuche in Prag .....	137
<b>6</b>	<b>Zusammenföhrung.....</b>	<b>145</b>
6.1	Doppelgänger .....	145
6.2	Gattungszitate.....	150
6.3	Hybridisierung .....	154
6.4	Historizität und Erinnerung.....	157
6.5	Labyrinthischer Diskurs.....	160
	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>165</b>