

<b>Einführung</b>	<b>5</b>
<b>I Biographische und zeitgeschichtliche Einflüsse</b>	<b>7</b>
1 Biographischer Zusammenhang	7
2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	14
3 Entstehungsgeschichte	17
<b>II Inhaltsangabe</b>	<b>21</b>
<b>III Analyse und Deutung</b>	<b>41</b>
1 Form	41
Gattung: »Gesellschaftsroman«	41
Aufbau und Zeitgestaltung	44
Realistische Topographie und Bedeutung der Räume	46
Erzählweise	53
Dialog und Figurensprache	57
Briefe	65
2 Figuren	68
Standesgegensatz	68
Kleinbürgertum	69
Adel und Offiziersstand	71
Lene und Botho:	
Figuren zwischen Typ und Individuum	73
Spiegel- und Kontrastfiguren zu Lene:	
Frau Dörr, Isabeau, Käthe	78
Spiegel- und Kontrastfiguren zu Botho: Baron von Osten, Gideon Franke, Bogislaw von Rexin	82

3	Gehalt . . . . .	87
	Bothos Ausbruchsversuch	
	und die Gründe für sein Scheitern . . . . .	87
	Bothos Entwicklung . . . . .	91
	Rollenmuster und	
	geschlechtsspezifisches Verhalten . . . . .	94
<b>IV</b>	<b>Exemplarische Interpretationen . . . . .</b>	<b>97</b>
1	Was zieht Botho an Lenes Sphäre an? (Kapitel 4) .	97
2	Was sagt die Landpartie über	
	die Beziehung von Botho und Lene aus? . . . . .	101
<b>V</b>	<b>Literaturgeschichtliche Einordnung . . . . .</b>	<b>109</b>
	Realistische Programmatik . . . . .	111
	Theodor Fontane:	
	»Unsere lyrische und epische Poesie seit 1848« . .	114
	Verklärung und Humor . . . . .	116
	Realismus und Naturalismus . . . . .	117
<b>VI</b>	<b>Rezeption . . . . .</b>	<b>121</b>
	Auswahlbibliographie . . . . .	123
	Über die Autorin . . . . .	126
	Bildquellenverzeichnis . . . . .	126
	Textquellenverzeichnis . . . . .	127