

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	9
<b>Stil</b> . . . . .	13
Abgrenzung . . . . .	13
1. Die geistige Umwelt des Stilbegriffs . . . . .	13
2. Stil als Ausdruck menschlicher Lebensformen	16
3. Stil im Bereich der Künste . . . . .	18
Der musikalische Stilbegriff . . . . .	24
Erweiterung . . . . .	26
1. Phasen der Materialgewinnung . . . . .	27
2. Tendenzen der Manipulation . . . . .	31
Der akustische Stilbegriff . . . . .	35
<b>Stilgeschichte</b> . . . . .	37
Voraussetzungen . . . . .	37
Altertum . . . . .	39
Mittelalter . . . . .	42
Neuzeit . . . . .	50
1. Das 16. Jahrhundert . . . . .	50
2. Das 17. Jahrhundert . . . . .	57
3. Das 18. Jahrhundert . . . . .	66
4. Das 19. Jahrhundert . . . . .	76
5. Das 20. Jahrhundert . . . . .	81

<b>Stilarten</b> . . . . .	87
Voraussetzungen . . . . .	87
Grundkategorien . . . . .	88
1. Der Zeitstil . . . . .	88
Frühstufe / Romanik / Gotik / Renaissance / Barock / Rokoko / Klassik / Romantik / Im- pressionismus / Expressionismus / Zwölfton- musik / Elektronik	
2. Der Raumstil . . . . .	100
Nationalstile / Landschaftsstile / Lokalstile / architektonisch gebundene Stile / Freiluft- musikstile	
3. Der Personalstil . . . . .	113
Individualstile / Generationsstile / Gruppen- stile / Typenlehre	
4. Der Werkstil . . . . .	116
Gattungsstile / Formenstile / Satzstile / Klangstile / Besetzungsstile	
5. Der Materialstil . . . . .	120
Serieller Stil / Geräuschstile / Elektronische Stile	
6. Der Kombinationsstil . . . . .	120
Struktur des Mischstils / Einteilige Stilbegriffe / Mehrteilige Stilbegriffe	
7. Der Interpretationsstil . . . . .	122
Laien- und Berufsmusiker / Jugendbewegung / Kantoreipraxis und Collegium musicum / Ausbildung durch Musikpädagogen / chorische oder solistische Besetzung / die Rolle des Dirigenten / Aufführungspraxis	
<b>Stilkritik</b> . . . . .	130
Randfragen und Kernprobleme . . . . .	130
1. Musikkritik . . . . .	131
2. Quellenkritik . . . . .	132
3. Stilkritik . . . . .	134

<b>Stilkritische Anmerkungen</b> . . . . .	136
1. Claudio Monteverdi: L'Orfeo, 1607 . . . . .	136
2. Heinrich Schütz: Geistliche Chormusik, 1648	140
3. Johann Sebastian Bach: Brandenburgische Konzerte, 1721 . . . . .	143
4. Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate für Klavier, 1788 . . . . .	147
5. Robert Schumann: Liederkreis, 1840 . . . .	150
6. Richard Strauss: Der Rosenkavalier, 1911 . .	152
7. Mauricio Kagel: Staatstheater, 1971 . . . .	155
<b>Nachwort</b> . . . . .	159
<b>Abkürzungen</b> . . . . .	160
<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	161