

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	9
<b>Stil</b> . . . . .	13
<b>Abgrenzung</b> . . . . .	13
1. Die geistige Umwelt des Stilbegriffs . . . . .	13
2. Stil als Ausdruck menschlicher Lebensformen	16
3. Stil im Bereich der Künste . . . . .	18
<b>Der musikalische Stilbegriff</b> . . . . .	24
<b>Erweiterung</b> . . . . .	26
1. Phasen der Materialgewinnung . . . . .	27
2. Tendenzen der Manipulation . . . . .	31
<b>Der akustische Stilbegriff</b> . . . . .	35
<b>Stilgeschichte</b> . . . . .	37
<b>Voraussetzungen</b> . . . . .	37
<b>Altertum</b> . . . . .	39
<b>Mittelalter</b> . . . . .	42
<b>Neuzeit</b> . . . . .	50
1. Das 16. Jahrhundert . . . . .	50
2. Das 17. Jahrhundert . . . . .	57
3. Das 18. Jahrhundert . . . . .	66
4. Das 19. Jahrhundert . . . . .	76
5. Das 20. Jahrhundert . . . . .	81

<b>Stilarten . . . . .</b>	<b>87</b>
Voraussetzungen . . . . .	87
Grundkategorien . . . . .	88
1. Der Zeitstil . . . . .	88
Frühstufe / Romanik / Gotik / Renaissance / Barock / Rokoko / Klassik / Romantik / Im- pressionismus / Expressionismus / Zwölfton- musik / Elektronik	
2. Der Raumstil . . . . .	100
Nationalstile / Landschaftsstile / Lokalstile / architektonisch gebundene Stile / Freiluft- musikstile	
3. Der Personalstil . . . . .	113
Individualstile / Generationsstile/ Gruppen- stile / Typenlehre	
4. Der Werkstil . . . . .	116
Gattungsstile / Formenstile / Satzstile / Klangstile / Besetzungsstile	
5. Der Materialstil . . . . .	120
Serieller Stil / Geräuschstile / Elektronische Stile	
6. Der Kombinationsstil . . . . .	120
Struktur des Mischstils / Einteilige Stilbegriffe / Mehrteilige Stilbegriffe	
7. Der Interpretationsstil . . . . .	122
Laien- und Berufsmusiker / Jugendbewegung / Kantoreipraxis und Collegium musicum / Ausbildung durch Musikpädagogen / chorische oder solistische Besetzung / die Rolle des Dirigenten / Aufführungspraxis	
<b>Stilkritik . . . . .</b>	<b>130</b>
Randfragen und Kernprobleme . . . . .	130
1. Musikkritik . . . . .	131
2. Quellenkritik . . . . .	132
3. Stilkritik . . . . .	134

<b>Stilkritische Anmerkungen</b>	136
1. Claudio Monteverdi: <i>L'Orfeo</i> , 1607	136
2. Heinrich Schütz: <i>Geistliche Chormusik</i> , 1648	140
3. Johann Sebastian Bach: <i>Brandenburgische Konzerte</i> , 1721	143
4. Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Sonate für Klavier</i> , 1788	147
5. Robert Schumann: <i>Liederkreis</i> , 1840	150
6. Richard Strauss: <i>Der Rosenkavalier</i> , 1911	152
7. Mauricio Kagel: <i>Staatstheater</i> , 1971	155
<b>Nachwort</b>	159
<b>Abkürzungen</b>	160
<b>Literaturverzeichnis</b>	161